

LAS TRIBUS URBANAS EN MÉXICO

POR ROBERTO VEGA NAVARRO

ANTECEDENTES

FRECUENTEMENTE, EN NUESTRA GRAN CIUDAD, NOS ENCONTRAMOS CON ALGUNOS JOVENES DE MUY RARA VESTIMENTA, DIFERENTE A LA QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A VER Y USAR COTIDIANAMENTE; MAQUILLADOS DE MUY EXTRAÑA MANERA, CON PEINADOS ESTRAFALARIOS, EN ALGUNOS CASOS PARECIDOS A LAS CRESTAS DE LOS GALLOS O RAPADOS CON LA CABEZA TATUADA Y PEQUEÑOS O GRANDES OBJETOS INCRUSTADOS EN LA PIEL DE SU CARA O DE SU CUERPO, INCLUSO CON UNOS OJOS ATERRADORES POR EFECTO DE PUPILENTES Y HEMOS DE CONFESAR, QUE EN EL FONDO NOS ATEMORIZA VERLOS DE FRENTE POR SU PRESENCIA HOSTÍL, AGRESIVA Y RARO ASPECTO.

ESTOS JOVENES QUE MENCIONAMOS SON INTEGRANTES DE TRIBUS URBANAS Y HABLAR DE LAS TRIBUS URBANAS, ES HABLAR DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD, DE NUESTRA SOCIEDAD.

EN SU ASPECTO ELEMENTAL TRIBU SIGNIFICA:” CADA UNA DE LAS AGRUPACIONES EN QUE SE DIVIDEN ALGUNOS GRUPOS PRIMITIVOS”.

PERO EN ESTE CASO EN PARTICULAR, NO NOS REFERIREMOS A “GRUPOS PRIMITIVOS”, SINO A LA FRAGMENTACIÓN SOCIAL DE NUESTRO TIEMPO.

ESTA FRAGMENTACIÓN TIENE SUS ORÍGENES EN LA DECADA DE LOS CINCUENTAS, DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN PLENA GUERRA DE VIETNAM-ESTADOS UNIDOS Y CURIOSAMENTE, A PARTIR DE UNA FAMOSA PELÍCULA NORTEAMERICANA, PARA VARIAR, TITULADA “**REBELDE SIN CAUSA**”, INTERPRETADA POR UN ACTOR, HOY MUY FAMOSO, **JAMES DEAN**, QUIEN EN ESTA PELÍCULA RETRATA A UN JOVEN DE ESA ÉPOCA CON SU SINGULAR PROBLEMÁTICA: EL DESAPEGO E INCOMPREENCIÓN DE LOS PADRES Y ADULTOS HACIA LOS JÓVENES Y LA RESPUESTA DE LOS JOVENES ES UN RECHAZO A LA SOCIEDAD, PORQUE ESTA NO RESPONDE A SUS NECESIDADES Y LOS VALORES QUE ESTA SOCIEDAD OSTENTA SON MUY AJENOS A LAS INQUIETUDES PROPIAS DE SU EDAD.

LA MENCIÓN E IMPORTANCIA DE ESTA PELÍCULA RADICA EN SU VALOR COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVA, YA QUE ABRIÓ UN CANAL QUE ENLAZO A LOS JÓVENES DE DIFERENTES PAISES HASTA DONDE TUVO ALCANCE LA DIFUSIÓN DE ESTE TRABAJO CINEMATOGRAFICO, LOGRANDO, DE ESTA MANERA, LA IDENTIFICACIÓN DE SUS PROBLEMAS; INFLUYENDO TAMBIÉN EN LA JUVENTUD MEXICANA, QUIEN ADOPTÓ UNA FORMA PARECIDA PARA MANIFESTAR SU REBELDÍA.

PARA COMPRENDER MEJOR ESTE PROCESO TENEMOS QUE SABER QUE LA MAYORÍA DE LOS JOVENES, EN UNA PARTE DE ESTA ETAPA DE SUS VIDAS, DESAFÍAN ABIERTAMENTE LOS CONSEJOS Y JERARQUIAS NO SÓLO DE SUS PADRES, SINO DE CUALQUIER FIGURA DE AUTORIDAD Y SE

COMPORTAN HOSTILES CON EL RESTO DEL MUNDO, EXHIBIENDO FORMAS DE ACTUAR MUY DIFERENTES A LAS ESTABLECIDAS.

UNA DE LAS RAZONES DE SU COMPORTAMIENTO ES LA DE DEMOSTRAR QUE YA HAN DEJADO DE SER NIÑOS Y QUE PARA ELLOS YA NADA SERÁ COMO ANTES. Y ES DE ESTA FORMA COMO COMIENZAN A BUSCAR SU LUGAR EN EL MUNDO ADULTO, EN LA SOCIEDAD.

LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE ESTOS REBELDES SIN CAUSA, A QUIENES FINALMENTE SE LES CONOCERA ASÍ POR SIEMPRE, SE DAN EN SU ARREGLO PERSONAL, LOS VARONES COMIENZAN A DEJARSE CRECER EL CABELLO, PROCURAN SER MÁS BIEN COPETUDOS, USAN PANTALONES DE MEZCLILLA (USADOS EN ESA ÉPOCA SÓLO POR LOS OBREROS), PLAYERAS, CHAMARRAS DE CUERO, BOTAS Y TIENEN UN GUSTO ESPECIAL POR LOS AUTOS VIEJOS, PERO BIEN ARREGLADOS (TUNEADOS LES DICEN AHORA) Y SUS ARMAS SON CADENAS Y NAVAJAS DE FUELLE PARA ENFRENTARSE A GRUPOS RIVALES, EL BAILE Y LA MÚSICA DE ESA ÉPOCA SON DE SU INTERÉS, PERO NO SU PASIÓN, CONSUMEN ALCOHOL DE FORMA MODERADA Y A LAS JOVENCITAS LES ATRAE EL CABELLO CORTO Y PROCURAN ANDAR SIEMPRE MUY BIEN VESTIDAS Y MAQUILLADAS.

EN EL ASPECTO PSICOLÓGICO SE DISTINGUEN POR SER INTROVERTIDOS, TOSCOS, MELANCÓLICOS, APASIONADOS, AGRESIVOS Y VIOLENTOS.

ESTAS AGRUPACIONES SON LAS PRIMERAS SOCIEDADES EN SOLIDARIZARSE BAJO CÓDIGOS COMÚNES PARA Oponerse a las reglas establecidas por la sociedad, que de alguna manera los tiene sometidos para que actúen conforme a unos intereses que a estos jóvenes les son totalmente ajenos. Con esta forma de ser abren el camino para el surgimiento y asentamiento de otros grupos que se desarrollarán con un margen mayor de acción y de influencia para impactar a otras sociedades.

ES DE ESTA MANERA COMO NACEN, A FINES DE LOS AÑOS CINCUENTAS Y PRINCIPIOS DE LOS SESENTAS, OTROS GRUPOS QUE SE HICIERON MUY FAMOSOS Y CONOCIDOS COMO **LOS HIPPIES** Y PARALELAMENTE, COMPLEMENTÁNDOSE EMERGEN LOS PRIMEROS GRUPOS DE ROCK & ROLL, NACIENDO ASÍ LAS AGRUPACIONES A LAS QUE YA SE LES PUEDE CONSIDERAR **TRIBUS URBANAS**.

EL SOCIOLOGO FRANCÉS MICHELLE MAFFESOLI EN 1990, USA POR PRIMERA VEZ EL TÉRMINO **TRIBUS URBANAS**, DEFINIÉNDOLAS COMO: “LOS GRUPOS FUNDADOS EN **LAS COMUNIDADES DE EMOCIONES**”, ESTO ES: “GRUPOS DE INDIVIDUOS JOVENES QUE SE EMOCIONAN CON LAS MISMAS COSAS, QUE RECHAZAN LA TELEVISIÓN, QUE SOCIABILIZAN ENTRE ELLOS USANDO LOS MISMOS CÓDIGOS, LOS MISMOS SIMBOLOS, LAS MISMAS COSTUMBRES Y FRECUENTAN LOS MISMOS LUGARES”.

ESTE FENÓMENO SOCIAL HA SIDO Y ES MATERIA DE ESTUDIO NO SÓLO DE LA SOCIOLOGÍA, SINO TAMBIÉN DE LA ANTROPOLOGÍA, DE LA CRIMINOLOGÍA, DE LA SEMIÓTICA CULTURAL, DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL, DE LA NEUROSIQUIATRÍA, DE LA ETOLOGÍA, DE LA FILOSOFÍA Y DE LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

ESTAS TRIBUS QUE SUMAN MÁS DE DOSCIENTAS, FORMAN PARTE DE LO QUE SE CONOCE COMO: **SUBCULTURA** Y SE DEFINEN COMO: **“UN GRUPO DE PERSONAS CON UN CONJUNTO DISTINTIVO DE COMPORTAMIENTOS Y CREENCIAS QUE LES DIFERENCIA DE LA CULTURA DOMINANTE DE LA QUE FORMAN PARTE, LO QUIERAN O NO”**.

UNA SUBCULTURA ES FRECUENTEMENTE ASOCIADA A PERSONAS JOVENES QUE TIENEN PREFERENCIAS COMUNES EN EL ENTRETENIMIENTO, EN EL SIGNIFICADO DE CIERTOS SIMBOLOS UTILIZADOS Y EN EL USO DE LOS MEDIOS SOCIALES DE COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE.

PERO DEBEMOS ACLARAR QUE ES GRANDE LA DIFERENCIA ENTRE **LAS SUBCULTURAS Y LAS CONTRACULTURAS, YA QUE LAS CONTRACULTURAS** SE DEFINEN COMO UNA OPOSICIÓN RADICAL Y SISTEMÁTICA A LA CULTURA DOMINANTE, COMO ES EL CASO, A MANERA DE EJEMPLO LOCAL, EL DE LOS GRUPOS CONTRACULTURALES QUE SE AMPARAN BAJO UN CONOCIDO PARTIDO POLÍTICO Y A LOS QUE SU DISTINTIVO DE CONDUCTA ES: **“ESTAR EN CONTRA DE TODO Y A FAVOR DE NADA”**

ENTONCES **LAS TRIBUS URBANAS**, SON LAS ASOCIACIONES DE JOVENES DE AMBOS SEXOS UNIDOS BAJO UN MISMO CONJUNTO DE PENSAMIENTOS, MODAS, MÚSICA E INTERESES COMUNES, CON LA PARTICULARIDAD DE SER HABITANTES DE LAS GRANDES CIUDADES, METRÓPOLIS O URBES EN DONDE POR SU COMPLEJIDAD, NO SÓLO DE TAMAÑO, SINO DE SENSACIÓN DE LOCURA, LOS AISLAN IMPIDIENDOLES ENCONTRARSE CON SU PROPIA IDENTIDAD; RESULTANDO ASÍ, SER EL LUGAR Y EL MOMENTO PROPICIO PARA CREAR SUS COMUNAS, COMUNIDADES, SUS ESPACIOS PROPIOS, MISMOS QUE ELIGEN DE ACUERDO A LOS INTERESES PARTICULARES DE CADA GRUPO CONFORME A SU INDIVIDUALIDAD, CON LOS MISMOS CÓDIGOS, REGLAS, PENSAMIENTOS, MODAS, MÚSICA Y DEMÁS, COBRANDO UNA GRAN FUERZA EN SU UNIÓN PARA Oponerse rotundamente a la sociedad imperante.

EN NUESTRA GRAN CIUDAD, ASÍ COMO EN OTRAS GRANDES CIUDADES DE NUESTRO PAÍS, TAMBIEN HAN PROLIFERADO LAS TRIBUS URBANAS CON SUS MUY PARTICULARES ANTECEDENTES QUE DATAN DESDE TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN.

CONCRETAMENTE ES EL AÑO DE 1934 CUANDO EL FILOSOFO MEXICANO **SAMUEL RAMOS (1897-1959)** PUBLICA SU OBRA: **“EL PERFIL DEL HOMBRE Y LA CULTURA EN MÉXICO”**, EN LA CUAL EXPONE EL IMPACTO SOCIO-POLÍTICO Y CULTURAL DE LOS GRUPOS MENOS FAVORECIDOS POR LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y PLANTEA SU **“FILISOFÍA DEL MEXICANO”**, SIENDO PARA ESTE PENSADOR LOS LLAMADOS **“PELADITOS”**, LOS GRUPOS QUE EMPIEZAN A MOSTRAR SU RECHAZO A LA SOCIEDAD COMO VÍCTIMAS DE SU DISCRIMINACIÓN, POR SER TRATADOS COMO **“DESECHOS HUMANOS DE LA GRAN CIUDAD”**, RAZÓN Y MOTIVO SUFICIENTE PARA QUE SIENTAN QUE LA SOCIEDAD Y LA VIDA LES SON HOSTILES, LO QUE LES GENERA NEGROS RESENTIMIENTOS Y COMO RESPUESTA ESTALLAN A LA MENOR PROVOCACIÓN **Y BUSCAN LA RIÑA PARA ELEVARE SU YO REPRIMIDO** Y EN SUS COMBATES VERBALES **USAN EL ALBUR** COMO ARMA PARA ATRIBUIRLE AL ADVERSARIO UNA FEMINIDAD IMAGINARIA, RESERVANDO PARA SI EL PAPÉL MASCULINO. CON ESTE ARDID PRETENDEN AFIRMAR SU SUPERIORIDAD SOBRE EL CONTRINCANTE; ASÍ EL MACHO ASOCIA SU CONCEPTO DE HOMBRÍA CON EL DE NACIONALIDAD, CREANDO EL ERROR DE QUE LA VALENTÍA ES LA NOTA PECULIAR DEL MEXICANO. TODAS ESTAS **EXPRESIONES PATRIOTERAS DEL**

PELADO, TIENEN ESTE SENTIDO Y COMPARTEN ESTE CONCEPTO CON LOS MEXICANOS **“CULTIVADOS E INTELIGENTES”** QUE PERTENECEN A LA GRAN SOCIEDAD.

OTROS GRUPOS QUE CON INTERESES Y CARACTERÍSTICAS COMUNES SURGEN A PARTIR DE LOS AÑOS CUARENTAS, AUNQUE CONSIDERADOS DE Poca IMPORTANCIA PARA LA SOCIEDAD, POR SER POCO REPRESENTATIVOS, SON LOS DENOMINADOS **“VAGOS”**, QUIENES SE CARACTERIZAN ENTRE OTRAS COSAS, POR SU CABELLO ENVASELINADO, SU VESTIMENTA DE RASGOS EXAGERADOS Y NULA ACTIVIDAD PRODUCTIVA, ADOPTANDO COMO ESPACIO PROPIO EL DE LOS BILLARES.

POSTERIORES A ESTOS FUERON **“LAS FLOTAS”**, QUIENES SE REUNIAN EN LAS ESQUINAS PARA JUGAR, ESCUCHAR MÚSICA Y AGREDIR CON OBSENIIDADES A LOS TRANSEUNTES, A LOS QUE EN CASO DE PROTESTAR LOS AGREDÍAN FÍSICAMENTE.

AL RESPECTO EL **ILUSTRE MAESTRO ANTONIO CASO (1883-1964)**, PREOCUPADO POR LOS ACONTECIMIENTOS DE SU ÉPOCA DICE: “EL MUNDO DEL PRESENTE NO TIENE IDEALES, NI VALORES COMUNES, LA SOCIEDAD ES DE MASAS POBLADAS DE SOLITARIOS QUE YA NO CONOCEN EL AMOR, SU IDENTIDAD ESTA PERDIDA, EL HOMBRE SE HA OLVIDADO DE QUE ES EL PUNTO DE PARTIDA Y DE LLEGADA DE LAS RELACIONES HUMANAS”. Y ASÍ, CON ESTOS PENSAMIENTOS EL MAESTRO EXPRESA SU PESAR ANTE UNA SOCIEDAD EN DESCOMPOSICIÓN.

OCTAVIO PAZ (1914-1998), GALARDONADO CON EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA (1990), ESTUDIOSO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO, EN SU OBRA “EL LABERINTO DE LA SOLEDAD” (1950), ESCRIBE SOBRE OTRO GRUPO DE MEXICANOS AISLADOS DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA EN DONDE VIVEN, TRABAJAN Y SUFREN LA DISCRIMINACIÓN; A ESTOS PERSONAJES SE LES CONOCE COMO **“LOS PACHUCOS”**, PARA QUIENES SER MEXICANO ES COSA DE VIDA O MUERTE Y SE DISTINGUEN POR SU LENGUAJE, VESTUARIO Y CONDUCTA. SON JOVENES MEXICANOS QUE NO OLVIDAN SUS ORIGENES Y QUE LUCHAN POR NO SER IGUALES A LOS QUE ESTAN A SU ALREDEDOR, SON UN MODELO GROTESCO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE LA GENTE CON SU VESTUARIO, QUE VIVEN AL MÁRGEN, SE OBTINAN POR SER DISTINTOS Y SE LES ATRIBUYEN GRANDES VIRTUDES ERÓTICAS.

ESTOS MEXICANOS AL REGRESAR A NUESTRO PAÍS, TRAEN CONSIGO ESTAS FORMAS DE SER QUE SE EXTIENDEN EN NUESTRA CIUDAD Y EN ALGUNAS OTRAS DE NUESTRA REPÚBLICA, SUFRIENDO ALGUNAS VARIANTES DE ACUERDO A NUESTRA IDIOSINCRACIA-

EL ESCRITOR **CARLOS FUENTES (1928-2012)** DISTINGUIDO EN 1994 CON EL PREMIO “PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS”, CONOCEDOR PROFUNDO DE LA PSICOLOGÍA DEL MEXICANO NOS DICE QUE: **“LOS PACHUCOS”** USAN UN DISFRÁZ QUE LOS OCULTA Y A LA VEZ LOS EXHIBE. CON SU ROPA PONEN DE MANIFIESTO SU PERTENENCIA A UN GRUPO DETERMINADO, SE MUESTRAN COMO SERES SINIESTROS QUE PRETENDEN ATERRORIZAR Y CON SU MANERA DE SER IRRITAN Y ESCANDALIZAN A LA SOCIEDAD”.

DESCRIPCIÓN DE LAS TRIBUS URBANAS MÁS REPRESENTATIVAS DE MÉXICO.

LOS HIPPIES: ESTA TRIBU ES DE LAS MÁS ANTÍGUAS Y SE DISTINGUE DE OTRAS POR SU SLOGAN DE “AMOR Y PAZ”. SU ELEMENTO DISTINTIVO SON LAS FLORES, CREAN COMUNAS COMO SU ESPACIO PARA VIVIR EN PLENA LIBERTAD, SON PROMISCUOS Y DROGADICTOS, CONSUMEN PRINCIPALMENTE MARIHUANA Y SICODÉLICOS, SON APASIONADOS DE LA MÚSICA ROCK, PRINCIPALMENTE ROLLING STONS Y BEATLES, RECHAZAN EL BAÑO DIARIO, CONSIDERANDO QUE DE ESTA MANERA CONSERVAN SU ENERGÍA VITAL, USAN EL PELO Y LA BARBA MUY LARGOS, LES AGRADAN LOS ARETES, LOS PERCINGS Y LOS TATUAJES, SE GANAN LA VIDA ELABORANDO ARTESANIAS, PULSERITAS, COLLARES Y ADORNOS, QUE JUNTO CON EL PAPÉL ARROZ Y PIPAS PARA FUMAR CANABIS, VENDEN EN EL COMERCIO INFORMAL Y OCASIONALMENTE LOS VEMOS PIDIENDO AYUDA ECONÓMICA PARA SUBSISTIR.

LOS CHAVOS BANDA: SON JOVENES APASIONADOS DEL ROCK URBANO EN ESPAÑOL DE LAS BANDAS COMO: EL TRI, ROCKDRIGO, BOSTK Y LA ONDA RUCKPESTRE. EN SU MAYORÍA SON DE CLASE HUMILDE, VIVEN EN BARRIOS, EN VECINDADES Y SE HAN SUPERADO MUCHO, HAN DEJADO DE DROGARSE CON CEMENTO Y SE HAN ESTADO ORGANIZANDO CULTURALMENTE. HAN RENUNCIADO A SUS ESPACIOS CALLEJEROS Y NO SÓLO SE HAN REHABILITADO, SINO QUE HAN FORMADO ASOCIACIONES EN SUS COMUNIDADES Y HAN DESTERRADO DE SUS ESPACIOS A OTRAS TRIBUS COMO LOS GRAFITEROS Y LOS ROCKERS.

LOS CHOLOS: ESTA TRIBU VIENE A SER LA QUE SUBSTITUYE A LOS “PACHUCOS”, YA QUE AL IGUAL QUE AQUELLOS, EN SU MAYORÍA HAN ESTADO VIVIENDO EN ESTADOS UNIDOS, POR ESO SU PECULIAR FORMA DE HABLAR ES EL “ESPANGLISH”, SU APARIENCIA PERSONAL ES MUY DESENFADADA, USAN ROPA DE TALLAS EXTRA GRANDES Y LOS PANTALONES SIN FAJAR HASTA DONDE TERMINAN LOS GLUTEOS, LAS CAMISetas IGUALMENTE HOLGADAS, LA CABEZA LA LLEVAN A RAPA CON TATUAJES EN LUGAR DE CABELLO, SU ESTILO DE VIDA ES MÁS PARECIDO AL GRINGO, PUES SUS ALIMENTOS SON LAS PIZZAS Y LAS HAMBURGUESAS, SON AGRESIVOS Y ANDAN ARMADOS A LA MEXICANA. SU VIDA SE DA SIN BUSCAR NOTORIEDAD O RECONOCIMIENTO, SIN EMBARGO SON ADICTOS A LAS DROGAS: LA MARIHUANA Y LA COCAINA; LA MAYORÍA SON DELINCUENTES, ASALTANTES Y CRIMINALES, EN ESTA TRIBU TIENE CABIDA LA TRIBU **MARASALVATRUCHA**, DE ORÍGEN GUATEMALTECO, ESTOS SON AUTÉNTICOS MALVIVIENTES Y CRIMINALES MUY TEMIDOS POR SANGUINARIOS, SE CARACTERIZAN POR TENER TODO EL CUERPO TATUADO, LA CABEZA Y LA CARA Y SON MUY DADOS AL LENGUAJE MÍMICO.

MARAS SALVATRUCHAS: ESTAS TRIBUS SON PANDILLAS DE CRIMINALES ORIGINADAS EN LOS ANGELES CALIFORNIA ESTADOS UNIDOS Y SE HAN EXTENDIDO POR CANADA, MÉXICO Y AMÉRICA CENTRAL (GUATEMALA, SALVADOR Y HONDURAS), AHORA TAMBIÉN EN ESPAÑA. SE ORGANIZAN POR CÉLULAS A LAS QUE LES LLAMAN CLICAS Y TIENEN ALREDEDOR DE 70 MIL MIEMBROS. ESTAS TRIBUS EMPEZARON A PROLIFERAR EN LOS AÑOS 80's. SE DISTINGUEN POR SUS TATUAJES QUE OCUPAN MAYOERMENTE SU CUERPO, CARA Y CABEZA. SU LENGUAJE ES A SEÑAS. SON CRIMINALES MUY VIOLENTOS Y VENGATIVOS IMPLACABLES EXCESIVAMENTE CRUELES. SUS ACTIVIDADES SON

VENTA DE DROGAS, EXTORSIÓN, VENTA DE ARMAS, SECUESTRO, ROBO, ASESINATOS POR ENCARGO CONTRATADOS POR OTRAS ORGANIZACIONES DELICTIVAS COMO LOS CÁRTELES.

LOS PUNKS O PUNKETOS: SON QUIZAS LAS TRIBUS MÁS RESPETADAS POR OTRAS TRIBUS, EN SI TRATAN DE EVITAR PROBLEMAS, SE HAN MANTENIDO CRECIENDO EN MÉXICO POR MÁS DE 25 AÑOS. HAN CREADO PUNTOS DE REUNIÓN DE GRAN CONCURRENCIA, SU MÚSICA ES EL PUNK O FUNK, SE VISTEN Y SE PEINAN DE MANERA MUY ESTRAFALARIA, SE RAPAN LA CABEZA DEJÁNDOSE UN MECHÓN EN MEDIO Y A LO LARGO COMO CRESTAS DE GALLOS, PERO CON PUNTAS MUY LARGAS Y PINTADAS DE COLORES QUE VAN DESDE LOS ROJOS A LOS AZULES. USAN MAQUILLAJES MUY CARGADOS Y PUPILENTES ESPECIALES QUE LES DAN APARIENCIA DE SATÁNICOS O EXTRATERRESTRES; HAN ADOPTADO UN ESTEREOTIPO QUE VENDE UNA IMAGEN FUERTE PERO TRANQUILA.

LOS EMOS: ESTAS TRIBUS SON DE LAS POCAS QUE ESTAN MUY BIEN ORGANIZADAS, SON TRANQUILOS, PERO NINGUNA OTRA TRIBU LOS QUIERE PORQUE LES ESTAN ROBANDO ESPACIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, POR SER ESPECÍMENES VERDADERAMENTE ESPECTACULARES POR SUS CARACTERÍSTICAS: SON DEPRESIVOS, SUICIDAS, SU TEMÁTICA ES LÚGUBRE Y GÓTICA, LA ROPA QUE USAN ES TODA DE COLOR NEGRO Y FLUORESCENTE CON BOTAS TIPO MILITAR, SUDADERAS LIGERAS Y PEGADAS AL CUERPO Y CON CAPUCHA, USAN CAMISETAS CON ESTAMPADOS FEMENINOS, SE DELINEAN LOS OJOS Y UNO DE ESTOS LO CUBREN CON EL CABELLO ALISADO, TAMBIÉN USAN PIERSINGS Y SUS PANTALONES SON MUY ENTALLADOS. SUS ESPACIOS SON MUY LUGUBRES, OSCUROS Y TENEBROSOS. EN LA MAYORÍA DE LAS OCASIONES NO SE DISTINGUE SU SEXO, POR SU APARIENCIA TAN SEMEJANTE ENTRE HOMBRES Y MUJERES, SON AUTÉNTICOS FANÁTICOS DE LAS PELÍCULAS DE **TIM BURTON**, POR SUS HISTORIAS GÓTICAS Y FANTÁSTICAS COMO: “EDUARDO, MANOS DE TIJERAS”, “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”, “JACK”, “LA NOVIA DEL CADAVER”, POR SU AMOR ÁCIDO, ATORMENTADO Y POR SU EXCESIVA SÁTIRA A LA SOCIEDAD, ESTE EXTRAORDINARIO CINEASTA: DIRECTOR, PRODUCTOR, ESCRITOR Y DISEÑADOR ESTADOUNIDENSE, EXPRESA DE ALGUNA MANERA SUS VIVENCIAS DE JUVENTUD COMO INADAPTADO SOCIAL, HACIENDO UN CINE SURREALISTA Y OSCURO, REFLEJÁNDOLO EN SUS PERSONAJES PRINCIPALES COMO PARIAS SOCIALES, TÍMIDOS, PÁLIDOS DE CABELLO NEGRO Y OJEROSOS, UNO DE SUS ACTORES PREDILECTOS HA SIDO JOHNNY DEEP.

LOS DARKS, GÓTICOS O DARKETOS: A ESTA TRIBU TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO “**LOS CONDES**” O “**VAMPIROS DE DÍA**”, SE VISTEN TOTALMENTE DE NEGRO Y USAN LARGAS TÚNICAS MUY DEL ESTILO DE DRÁCULA, PERSONAJE CON EL QUE SE IDENTIFICAN PLENAMENTE, EL CABELLO LO USAN LARGO Y LOS LABIOS SE LOS PINTAN DE MORADO FINGIENDO ASÍ A LA MUERTE EN VIDA. SON INOFENSIVOS Y CASI NO HABLAN, DESENVOLVIÉNDOSE MEJOR EN LA NOCHE. ENTRE ELLOS HAY ESTATUS Y RITOS DE INICIACIÓN, SON SANDOMASOQUISTAS, USAN PERSINGS EN CARA Y CUERPO, SU ESTILO DE VIDA ES MUY TÉTRICO, SON AFECTOS A LOS PUPILENTES DE OJOS DE GATO PARA PARECER MÁS A LOS VAMPIROS.

LOS HIP HOPPERS: SON DE UNA TRIBU QUE CULTIVA EL ARTE CALLEJERO Y MARGINAL, TIENEN UNA GRAN PASIÓN POR LA MÚSICA Y EL BAILE INDIVIDUAL; **EL BRAKE DANCE Y EL HIP HOP** SON DE SU

TOTAL PREFERENCIA, SE VISTEN CON CHAMARRAS Y PANTALONES DEPORTIVOS MUY HOLGADOS PARA FACILITAR LA EJECUCIÓN DE LOS DIFÍCILES MOVIMIENTOS QUE LES EXIGE EL BAILE, QUE ES DE UNA GIMNASIA MUY COMPLICADA, A LA QUE LE DEDICAN LA MAYOR PARTE DEL DÍA Y DE LA NOCHE.

LOS RASTAFARIS O RASTAS: ESTA TRIBU TIENE COMO PRINCIPAL DENOMINADOR EL USO DE RASTAS EN EL CABELLO, QUE SON UN ESTILO DE PEINADO EN EL QUE EL CABELLO SE ENREDA A MANERA DE TRENZAS HECHAS EN TODA LA CABEZA, SON MUY AFECTOS A FUMAR MARIHUANA; TAMBIÉN USAN GORRAS ELEBORADAS EN ALGODÓN O LANA Y ALGUNAS CON RASTAS YA INTEGRADAS; SU MÚSICA PREFERIDA ES EL REGGAE Y SON ADMIRADORES DEL MÚSICA BOB MARLEY; SUS COLORES PREFERIDOS SON EL ROJO, EL VERDE, EL AMARILLO Y EL NEGRO, SON TAN PACIFISTAS QUE HASTA EVITAN LAS CONFRONTACIONES VERBALES.

LOS SKINHEADS: SON CONOCIDOS POR SU VIOLENCIA Y AGRESIÓN DESPIADADA, SE LES VEN EN LOS ESTADIOS DE FUTBOL, AUNQUE NO ENTIENDAN NADA DE ESTE DEPORTE, SE DISTIGUEN POR USAR ROPA DE BUENA MARCA, SON HITLERIANOS Y PARA ELLOS ES IRRENUNCIABLE LLEVAR LA CABEZA RAPADA Y MARCAR SUS CUERPOS CON TATUAJES, PRINCIPALMENTE UNO DE TELARAÑA EN EL CODO, QUE SIMBOLIZA TODO EL DÍA EN EL BAR; SON MUY AFECTOS A LAS DROGAS Y TAMBIÉN A LOS CONCIERTOS DE ROCK PESADO, USAN BOTAS MILITARES CON CASQUILLO DE ACERO BASTANTE VOLUMINOSAS; EN OCASIONES SE LES ENCUENTRA EN LOS SALONES DE BELLEZA; ESTA TRIBU ES DE POCOS SEGUIDORES Y EN SU MAYORÍA DE ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS.

SKATOS O PATINETOS: ESTOS JOVENES VISTEN DE MANERA MUY DESENFADADA, CON MEZCLILLAS, PLAYERAS O SUDADERAS DE COLORES MUY VISTOSOS. LA ACTIVIDAD QUE OCUPA TODO SU TIEMPO ES LA PRÁCTICA CONSTANTE DE LA PATINETA, HASTA LOGRAR EL DOMINIO ABSOLUTO DE ESTA, TAMBIÉN SON GRAFITEROS QUE PINTAN SIN NINGÚN SENTIDO Y DETESTAN EL MALTRATO DE LOS NIÑOS Y LO OSTENTAN PORTANDO SIEMPRE UN MUÑECO DE PELUCHE AL QUE CUIDAN COMO SU VIDA MISMA, SUS ESPACIOS PROPIOS SON LOS SITIOS EN DONDE PUEDAN EJERCITARSE CON SUS PATINETAS.

LOS EXTRALES O BICIMANIACOS: ESTA TRIBU URBENA ADOPTÓ COMO SU VEHÍCULO LA BICICLETA, LA CUAL USA NO SÓLO PARA SU TRANSPORTE, SINO QUE CON ELLA EJECUTAN TODO TIPO DE SUERTES Y DE PIRUETAS, DE LAS CUALES HACEN EXHIBICIONES CADA MES, PATROCINADOS POR EMPRESAS REFRESQUERAS Y DE ROPA ; SU MÚSICA ES EL PONK ROCK, MUY PARECIDA AL ROCK POP EN INGLÉS, LAS BICICLETAS QUE USAN, POR LO REGULAR SON MUY CARAS, PORQUE COMO ELLOS DICEN EN SU PROPIO LENGUAJE: “HAY QUE RIFARSELA CHIDO CON LA BAICA”, SU VESTIMENTA ES MUY ESPECIAL, PORQUE USAN ADEMÁS DE LOS JEANS Y SUDADERA O PLAYERA, CASCO O GORRA EN LA CABEZA, ASÍ COMO SUS RODILLERAS Y CODERAS. SON MUY SELECTIVOS Y SÓLO ACEPTAN A AQUELLOS QUE TENGAN LAS MISMAS HABILIDADES, GUARDANDO UNA CONSIDERABLE DISTANCIA CON QUIENES NO LA TIENEN Y A LOS QUE ÚNICAMENTE LES PERMITEN OBSERVAR. ESTA TRIBU SE HA CONVERTIDO EN UN EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN Y DE PERSEVERANCIA.

Y POR ÚLTIMO Y NO PORQUE SEAN TODAS, YA QUE NOS FALTA MÁS DE UN CENTENAR POR MENCIONAR, CITAREMOS A:

LOS YUPPIES: TRIBU QUE TIENE SU ORIGEN EN NUEVA YORK, EN LOS AÑOS OCHENTAS Y QUE SU NOMBRE SIGNIFICA “JOVEN PROFESIONISTA URBANO”, EL CUAL ES CONSIDERADO “UN OBRERO DE CUELLO BLANCO”, SE IDENTIFICA POR APARENTAR MÁS INDEPENDENCIA ECONÓMICA Y FINGIR IRREVERENCIA AL SISTEMA. SU ESLOGAN ES: “**SOY LO MEJOR QUE HAY**” Y CON ESTO EXPRESA CLARAMENTE LA APARIENCIA QUE PROYECTA, PERO ES CONSIDERADO DE POCOS RECURSOS INTELECTUALES, SIEMPRE ESTARÁ BUSCANDO DEJAR CONSTANCIA DE ESTAR A LA MODA EN CUANTO A LA MÚSICA Y TENDENCIAS DEL MOMENTO. PREFIERE SER LLAMADO “ADULTO JOVEN”, AUNQUE DENOTE SER “**LA COMBINACIÓN DE INMADURÉZ CON VEJÉZ**”, UNA DE SUS DICHAS MAS GRANDES ES SENTIRSE COMO UN INDIVIDUO “MUY BONITO”, MOTIVO POR EL QUE FRECUENTA LOS GIMNASIOS O PRACTICA ALGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA. SU VEHÍCULO ES EL DEL AÑO PERO NO DE MARCA CARA, SUS LECTURAS SON UNICAMENTE LOS BEST SELLERS, DESAYUNA EN STARBUCKS, SE VISTE CON ROPA DE MARCA DE MEDIANA CALIDAD PERO DE BOUTIQUE, SUS APARATOS ELECTRÓNICOS SON DE ÚLTIMA GENERACIÓN, SU CARÁCTER ES MUY PREPOTENTE Y COMO TRIBU URBANA NO SE IDENTIFICA, NI SIQUIERA CON LOS DE SU MISMA CLASE.

QUEDAN PENDIENTES, POR RAZONES DE TIEMPO PARA EXPONER, LAS SIGUIENTES TRIBUS: NERDS, FRESAS, GRAFITEROS O TAGGERS, GRUPEROS, CUMBIEROS, LAS PELOLAIS, ÑEROS, NACOS, RAPEROS, REAGGETONEROS, METALEROS, POKEMONES, NAZIS, PORROS, ZETAS, TRIBUS ESCOLARES, CHEMOS, MAZAHUAS O CHOLOS DE ORIGEN RURAL, INDÍGENAS Y OTRAS QUE POR SU MENOR IMPORTANCIA NO SE LES TOMÓ EN CONSIDERACIÓN, ASÍ COMO LAS MODAS, QUE COMO SU NOMBRE LO INDICA SON PASAJERAS COMO LOS CHACAS, LOS ZOMBIES, OTAKUS Y OTRAS MÁS.

LAS TRIBUS URBANAS, DESDE SU APARICIÓN, HAN REPRESENTADO PARA LA SOCIEDAD UN PROBLEMA FUERA DE CONTROL Y MUY FUERA DE ENTENDER QUE **SUS FORMAS DE SER SON LA EXPRESIÓN DE SU INCONFORMIDAD Y RECHAZO HACIA UNA SOCIEDAD QUE LES DA MUY Poca IMPORTANCIA**, LA SOCIEDAD LAS HA ETIQUETADO COMO: **FUENTES DE PELIGRO, RIESGO PARA EL ORDEN SOCIAL, DROGADICTOS PANDILLEROS Y JOVENES SIN OFICO NI BENEFICIO.**

PERO DEBEMOS DE CONSIDERAR QUE ANTES DE ESTIGMATIZAR, CARICATURIZAR Y RIDICULIZAR A LOS INTEGRANTES DE ESTAS TRIBUS, SERÍA MUY CONVENIENTE CONOCER A FONDO SUS VERDADERAS RAZONES DE SER, PARA PODER ENTENDER SU CONDUCTA PRESENTE Y DARNOS UNA IDEA DE SU FUTURO.

NUESTRA OBLIGACIÓN COMO SOCIEDAD PENSANTE Y PREOCUPADOS POR EL FUTURO DE NUESTRO HERMOSO PAIS, ES EXIGIR Y ESTAR ATENTOS A QUE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE NUESTRO PUEBLO Y NO A INTERESES AJENOS A ÉL.

EN GRAN PARTE COMO HEMOS PODIDO OBSERVAR QUE LAS TRIBUS URBANAS SON PRODUCTO DE UN ABISMO Y REZAGO EDUCACIONAL MUY GRAVE HASTA LA FECHA, AL GRADO QUE AL DÍA DE HOY LA MISERIA Y RETRAZO DE NUESTRA NACIÓN ES CONSECUENCIA DE ELLO.

Y SI PONEMOS MÁS ATENCIÓN EN NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, VEREMOS QUE AÚN NO INCORPORA EN SUS PROGRAMAS DE ESTUDIO ALGO TAN ELEMENTAL COMO LA EDUCACIÓN

PARA EL MATRIMONIO, LA EDUCACIÓN PARA SER PADRES Y FUNDAMENTALMENTE LA EDUCACIÓN DE LOS VALORES MORALES Y PATRIOS EN GRADO URGENTE Y NECESARIO.

ESTE FENÓMENO, EN CUANTO A SUS ASPECTOS NEGATIVOS, ES MATERIAL DE ESTUDIO DE PEDAGOGOS, PSICÓLOGOS Y SOCIÓLOGOS, QUIENES DE MANERA CONJUNTA DEBEN ESTABLECER LAS CONDICIONES QUE DEN SOLUCIÓN A CONDUCTAS QUE DETERIORAN LOS VALORES ESENCIALES DE UNA SOCIEDAD QUE DEBE ASPIRAR A SU CRECIMIENTO Y PROGRESO, SATISFACIENDO, DESDE LUEGO, LAS NECESIDADES ELEMENTALES DE LA JUVENTUD, COMO PARTE DETERMINANTE DE PARA UN SANO DESARROLLO.

A PESAR DE TODO, HAY ALGO QUE NO PODEMOS NEGAR Y ES QUE: ***ESTAS MICROCULTURAS, AUNQUE HAN ALTERADO NUESTRO MAPA URBANO, SE HAN CONVERTIDO EN PARTE DE NUESTRO PAISAJE Y LE HAN DADO COLORIDO A NUESTRA GRAN METRÓPOLI.***

JUNIO DEL 2013.