

# Homenaje a Carlos Barajas<sup>1</sup>

por  
Emilio Lluís



Carlos Barajas y Emilio Lluís.

Recital de Emilio Lluís en la Casa del Lago el domingo 18 de junio de 1972

Lo que a continuación les relataré son algunas de las vivencias que tuve con el gran maestro Carlos Barajas, con quien estudié casi 9 años, de mis 13 a los 22 años de edad y la enorme influencia que tuvo en mí. Lo que diré es con mucho cariño y respeto. Lo entresaqué de mis memorias artísticas, las cuales estoy escribiendo. Por lo tanto, llevo un orden cronológico basado en los conciertos que he ofrecido.

En una hojita de calendario que encontré, mi Mamá Marta apuntó: “Hoy miércoles 18 de mayo de 1966 empieza Emilito las clases de piano con el Maestro Carlos Barajas”. Esa primera clase de 1966 en casa de mis papás, a mis 13 años, fue fatal para mí. Venía de estudiar con el Maestro José Luis Cházaro y yo estaba completamente fascinado por la música de Bach y deseaba tocar exclusivamente música de Bach. Le comenté a mi nuevo maestro que me gustaría mucho estudiar el Concierto Italiano y que había comenzado a

---

<sup>1</sup> Texto y presentación en Power Point presentados en el Homenaje a Carlos Barajas el viernes 13 de junio de 2014 en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes.

estudiarlo por mi cuenta en una edición (no Henle) que me regaló mi primera maestra Carmela Castillo de Ruvalcaba.

Se molestó porque la edición no era “urtext”. “De ninguna manera”, fue su respuesta. “Primero tienes que tocar 12 preludios y fugas del Clave Temperado”. Sentí que no le caí bien. Fue enorme mi desilusión. Sin embargo, mi voluntad era tan grande que una vez que estudié los 12 preludios y fugas le dije: “Ahora sí, el Concierto Italiano”. No me equivoqué. Ha sido una de mis obras favoritas hasta la fecha. Lo toqué por primera vez en el programa del 4 de junio de 1969. Lo toqué tan bien gracias a sus enseñanzas, que un señor llamado José Villalobos me escribió, unas líneas atrás del programa que me halagaron mi interpretación a la cual había dedicado muchísimo tiempo trabajando tan magnífica obra. ¡Fue mi primera crítica musical!

El Departamento de Fomento Musical de

*Sala Chopin*

Presenta

Recital de Piano

Miércoles 4 de Junio de 1969  
a las 9:00 p. m.

EMILIO LLUIS

Sala de Conciertos  
Alvaro Obregón 302 esq. Oaxaca  
(con estacionamiento).

**INVITACION - FAMILIAR**  
Sala Chopin  
Piano Steinway

El Concierto dará principio exactamente a la hora indicada.

**PROGRAMA**

Concierto Italiano ..... BACH  
Allegro  
Andante Presto

Sonata Op. 2 No. 3 ..... BEETHOVEN  
Allegro con Brio  
Adagio  
Scherzo  
Allegro Assai

Children's Corner.....DEBUSSY  
I Doctor Gradus ad Parnassum  
II Jimbi's Lullaby  
III Serenade for the doll  
IV The snow is dancing  
V The Little Shepherd.  
VI Gollwogg's cake-walk

Estudio Op. 25 No. 2 }  
" " " " 12 } ..... CHOPIN  
" " " " 11 }

Cálida y sincera es mi felicitación para usted, Joven Emilio Kluis, por el gozo que proporcionó a mi espíritu en su concierto de anoche. Esca usted con mucho buen gusto y con técnica segura, y créame que mucho me gustó la forma como interpretó la Sonata de Beethoven. Obra vigorosa la de este sublime Sordo, que usted nos la hizo oír en toda su grandeza.

Se me ocurre opinar que este gran músico llenaba sus obras de caprichos de teclado y así que pone a prueba la habilidad de sus intérpretes; usted pudo a maravilla con esta Sonata.

Creo usted - no se si ya antes se lo habrán dicho - una gran mano izquierda; comencé a notarlo en el concierto Italiano de Bach, y lo confirmé con Op 2 # 3 de Beethoven.

Dios pague a usted este buen rato de goce espiritual que me dio con su fina cualidad de buen pianista, y quedo de usted amigo que mucho lo estimo

José F. J.

5 de Junio/69

En esa hojita del calendario mi Mamá también escribió que, después de 3 años y un mes presenté mi primer recital bajo su guía. Fue hasta entonces que sentí del Maestro Carlos Barajas un pequeño aprecio hacia mí y a mi estudio. Él era muy serio, exigente, de fácil enojo y hasta rudo conmigo. Sus clases eran verdaderas luchas donde marcaba el tempo con el pie en el piso, lo cual hacía vibrar el mezzanine de la casa, marcaba efusivamente con lápiz o si encontraba colores se ponía contento y marcaba con más intensidad, había humo, mucho humo. De la emoción que tenía al dar clase me empujaba casi tirándome del banquito del piano para poder sentarse e ilustrar tal o cual pasaje. Sufrí mucho su trato. A veces yo salía llorando de la clase, eran demasiadas emociones juntas.

Después del recital, para mi sorpresa, me obsequió un libro sobre Beethoven, muy bello, dedicado y firmado por él y Edda. Lo he leído muchas veces y contiene muy bellas ilustraciones de la época de Beethoven. Lo conservo hasta la fecha y le tengo mucho aprecio. Estas maravillosas clases sobre todo con obras de Beethoven con el tiempo fueron la base de mi Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven que toqué en los años ochenta y que ahora estoy volviendo a hacer aunando la música de cámara. Por cierto, acabo de sacar las 6 sonatas para piano y violonchelo de Beethoven en 2 CD y un DVD.

Una casa de grabación se propuso grabar ese recital de 1969 y mis Papás aceptaron. Salió tanto en cinta de carrete como en disco de pasta negra de 33 revoluciones. Años después solicité a mi técnico profesional que pasara la grabación a CD siendo el volumen 1 de mi Colección y un estupendo recuerdo mío del Maestro Barajas.

El jueves 26 de noviembre de 1970 fue la primera vez que toqué los Cuadros de una Exposición de Moussorgsky, una obra que he tocado muchísimo y ciertamente una favorita del Maestro. El gran maestro Carlos Barajas sabía respetar al alumno dejando que yo hiciera mi propia versión bajo su guía la cual me decía que era diferente de la de él pero que eso era muy bueno. Afortunadamente se grabó este recital en vivo y se convirtió en el volumen 2 de mi Colección en CD.

Fomento Musical de  
*Sala Chopin*  
presenta

Recital de Piano | Jueves 26 Noviembre de 1970  
a las 9.00 p. m.

---

EMILIO LLUIS

Sala de Conciertos | INVITACION - FAMILIAR  
Alvaro Obregón 302 esq. Oaxaca | Piano Steinway  
(con estacionamiento) | Sala Chopin

La Audición dará principio exactamente a la hora indicada.

PROGRAMA :

I		II
<p>Suite inglesa No. 4 en Fa Mayor Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Minuet I, Minuet II, Gigue</p> <p>Sonata No. 26 op. 81 a "Los Adioses" Adagio: Allegro Andante espressivo Vivacissimamente</p>	<p>Bach</p> <p>Beethoven</p>	<p>Cuadros de una exposición Moussorgsky</p> <p>Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo- Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-Ballet de los polluelos en sus cascarones-Samuel Goldenberg y Schmuyle-Paseo-El mercado de Limoges-Catacumbas romanas-Con muertos en lengua muerta-La cabaña de la bruja Baba yaga-La gran puerta de Kiev.</p>

\* \* \*

Este recital me recuerda que en 1968 o 69 el Maestro Barajas me ordena que ingrese al Conservatorio. El insolente discípulo, es decir yo, le contestó atrevida y decisivamente:

- “De ninguna manera, maestro.” “- ¿Por qué no? Me preguntó muy contrariado”. “Porque entonces, a qué hora voy a estudiar”. Casi se cae de la silla. Le temblaban las mejillas y se puso color rojo. ¿Cómo es que un mocoso como yo lo contradijera?

- “Pues tienes que estudiar Armonía y Análisis” me dijo.

- “Pues dígame con quién” le contesté.

Ya muy molesto me dijo: - “Con Alicia Muñiz, la asistente del Rodolfo Halffter”. - “Muy bien, así lo haré”.

Y así lo hice. Por años tomé clases particulares los sábados con Alicia Muñiz en su casa con quien hasta la fecha me sigo comunicando. Actualmente ella vive en España, le comenté de este homenaje, por cierto. Estaba enterada de la muerte de mi maestra Ma. Teresa Rodríguez, también maestra de ella, pero no de la de Carlos Barajas ni de la de Carlos Vázquez.

Para mí, mi decisión de no ingresar al Conservatorio fue una de las más importantes en mi vida. No me equivoqué. Esto me permitía disponer de toda la tarde para hacer mi tarea escolar, tocar el piano y me sobraba tiempo para todo. No así si hubiera tenido que asistir al Conservatorio de 4 a 9 como lo hacían muchos de sus alumnos incluyendo a mi novia del 74 también alumna del maestro Barajas, quien después fuera mi primera esposa y otra de mis novias de años previos también alumna del maestro. Esto hacía que se molestara con justa razón con ellas o con algunos otros de sus alumnos, pero por un sistema que no era, ni es, adecuado.

En esos días de preparación de la Op. 81<sup>a</sup> recuerdo que el maestro Barajas me confirmó lo que ya había yo aprendido de sus enseñanzas. Se sentó en el piano y verbalizó lo que hacía para estudiar esa sonata. “Te voy a enseñar cómo se estudia”. Era justo lo que yo ya hacía y fue de lo más importante para mí que me confirmara que eso era lo correcto, tal y como me lo venía enseñando. El utilizaba muy bien, como nadie, lo que ahora se conoce como células espejo, las cuales permiten aprender movimientos de toda índole del cuerpo, etc., etc.

Me sorprendió una vez más, cuando al tomar la clase sonó el teléfono de su precioso estudio que tenía en la azotea de su casa donde nos encontrábamos en plena lucha musical. Contestó en voz alta como era su costumbre. ¡Cómo alguien osaba interrumpir su clase! Casi le dice: ¡qué no ve que estoy dando clase! Aventó la bocina para colgar. En ese entonces Carlos Barajas era un joven recientemente llegado de Austria quien adoptaba al menos frente a mí, la personalidad de un sericísimo profesor germánico con los desplantes que se cuentan de por allá en esa época. Yo me fijé muy bien y uno aprende de lo que no hay que hacer. Con el tiempo de conocerlo y tratarlo puedo decir que se convirtió, al menos conmigo, después de varios años, en una persona bonachona y que me hablaba con mucho cariño.

En 1970, año del bicentenario de Beethoven, el Maestro Carlos Barajas participaba en un concierto aquí en Bellas Artes, en la sala grande, tocando una sonata para violín y piano con Pedrito Cortinas, la Sonata Op. 109 y finalmente con el Trío No. 1 Op. 1 No. 1 de Beethoven con Víctor Manuel Cortés en el cello. Habían ensayado en mi casa todo el programa y yo era el pasa hojas. Tengo una grabación que hice de ese ensayo. El día del concierto veo que Pedrito mete una hoja al principio del Trío y me dice “shhh, no digas nada”. Salen los tres músicos, después yo, y me siento en la silla del pasa hojas. Esperé a que abriera el propio Carlos la partitura y al hacerlo ¡parece una muchacha desnuda del Play Boy! Ya se imaginan la sorpresa. Estaban filmando todo con esas enormes cámaras de televisión de entonces. Con delicadeza, el Maestro Barajas toma la hoja volteándola y la coloca horizontalmente sobre el atril, pero para su sorpresa, del otro lado tenía otra muchacha desnuda. La tomó de inmediato arrugando la hoja y se la guardó en la bolsa del pantalón.

En 1971 conocí a un gran amigo en Yamaha de México, Paolo Mello. Me gustaba ir al Parque Hundido (yo vivía a dos cuadras) y me gustaba visitar la Yamaha. Él fue muy amable conmigo y nos hicimos amigos de toda la vida. En aquel entonces él trabajaba ahí y me invitó a participar en el Concurso Yamaha para piano. Le comenté esto al Maestro Barajas y estuvo de acuerdo.



Durante el acto de premiación toqué estas piezas aquí, en la Sala Ponce. Una noche decidí grabar todas esas obras que fueron para el concurso y agregué algunas otras quedando un magnífico recuerdo de cómo tocaba yo a los 18 años. Esto se convirtió en el volumen 3 de mi Colección en CD, cuyo contenido es:

- 1 Sonata No. 14 en Re Mayor Scarlatti
- 2 Invención a tres voces en sol menor BWV 797 Bach  
Sonata No. 8 en La bemol Mayor Haydn
- 3 Allegro moderato
- 4 Adagio
- 5 Finale: Presto

- 6 Estudio Op. 10 No. 6
- 7 Balada 1 Op. 23\*
- 8 Intermezzo Op. 117 No. 2
- 9 Isla Alegre
- 10 Improvisación

Chopin  
Chopin  
Brahms  
Debussy  
Lluis



Emilio Lluis en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes  
10 de septiembre de 1971

En 1973 participé en el curso de perfeccionamiento pianístico de Jörg Demus que a la vez era el “Concurso Sala Chopin 1973” cuyo único sinodal era el propio Jörg Demus.



En la fila de en medio: Emilio Lluis, Marta Puebla, Edda Barajas, Carlos Barajas. 1973.

Fui el primero en tocar. El maestro Demus quedó muy contento. Recibí muchos elogios de él. Toqué el Preludio, Coral y Fuga de César Franck de corrido, nunca me interrumpió. Durante mi interpretación se bajó a la sala y escuchó desde varios lugares. “Muy bien, ... (dijo más cosas bellas que no repetiré y terminó) ..., la pedalización muy buena”. Me hizo varias correcciones. Le caí muy bien. Al final me preguntó quién era mi maestro. Le dije que Carlos Barajas e inmediatamente platicó con Ma. Teresa Castrillón y con Carlos Barajas reconociéndole sus enseñanzas conmigo. Esto fue realmente un gran reconocimiento para mi maestro Carlos Barajas viniendo nada más y nada menos que de Jörg Demus que todos sabemos cómo es. Otro día del curso, toqué la Sonata 7 de Beethoven y al día siguiente el Arabesco 1 de Debussy. “Quasi exquisito” exclamó Demus.



Jörg Demus, Ma. Teresa Castrillón y Emilio Lluis  
Premiación del Concurso Sala Chopin 1973

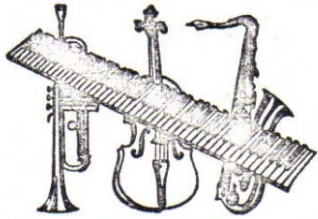
Al final, ya durante la ceremonia dijo:

- “Este año habrá dos primeros lugares, uno para Emilio Lluis y otro para Laura Sosa”



Jörg Demus, Emilio Lluis y Laura Sosa  
Después de la premiación del Concurso Sala Chopin 1973

El Sr. de la Burbolla no sabía qué decir, conseguir dos becas y boletos de avión para ir a estudiar a la Academia de Música de Viena. Vaya paquete. Sin embargo, medité muy bien lo que quería hacer. No deseaba ir a Viena, menos solo, yo tenía a mi novia del 73 en México y no en Viena. Era muy feliz en México, estaba ya estudiando en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México y tenía un excelente maestro de piano que había sido discípulo de Pablo Castellanos, estudiado en la Academia de Música de Viena con Hauser y Jarecki. No veía yo porqué debería dejar esto cuando ya había decidido ser científico y artista. Pensaba que debía poseer valores, los artísticos, los científicos y los amorosos. De manera que estaba completo en todo y no tenía que dejar mi elección de vida asistiendo a Viena. Jörg Demus escribió en mi libro de las Sonatas de Beethoven, edición Henle, (edición que el Maestro Barajas siempre tuvo el acierto de recomendar) los nombres de los posibles maestros con quienes podría trabajar bajo su recomendación. El Sr. de la Burbolla me expidió un documento donde escribió que yo podía hacer uso de la beca cuando me fuera conveniente.



## FOMENTO MUSICAL, A.C.

CON SEDE EN LA SALA CHOPIN

ALVARO OBREGON No. 302

33-13-80

Abril de 1973.

A QUIEN CORRESPONDA :

Por medio de la presente y para los fines que el interesado considere convenientes hago de su conocimiento que el joven pianista EMILIO LLUIS PUEBLA participó en el Concurso "Pianista Sala Chopin 1973", que se llevó a cabo durante el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jörg Demus quien le hizo acreedor a la beca que anualmente se otorga. Esta, puede aprovecharla el interesado cuando lo considere oportuno.

Esta carta la expido esperando poder abrir brillantes oportunidades concertísticas.

Atentamente.

Antonio de-la Borbolla

Director General de FOMENTO MUSICAL, A.C.

Don Antonio me había pedido que ofreciera un recital para la Sra. Eva Sámano de López Mateos, quien patrocinaba los cursos de Jörg Demus. El programa que escogí tenía la enorme influencia de Carlos Barajas. No me dijo que no tocara semejante programa. Eran obras de su predilección, incluyendo la sonata de Scriabin.

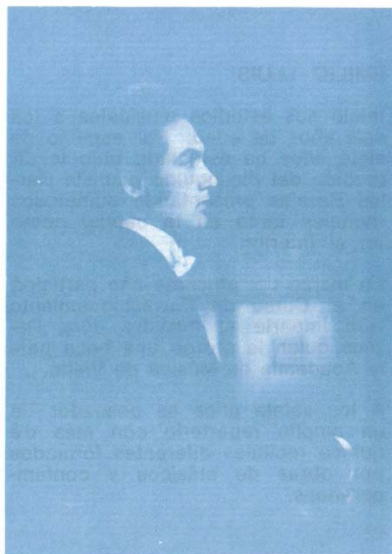
Este recital, el cual consiste de un programa verdaderamente de locos, producto de la inconsciencia de un adolescente y de su maestro, representaba todo un reto. Todas las obras eran tremendamente difíciles en todos los sentidos. Casualmente alguien la grabó en un cassette y me la obsequió. Pude rescatarla con mi técnico profesional quedando una excelente grabación y testimonio de mi actuación en vivo. Es el volumen 5 de mi Colección en CD.

Fomento Musical de *Sala Chopin*

presenta

## RECITAL DE PIANO

Miércoles 17 de octubre de 1973 a las 21 hrs.



EMILIO LLUIS

SALA CHOPIN  
Av. Alvaro Obregón 302 (Esq. Oaxaca)

### EMILIO LLUIS

Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del distinguido pianista Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo del presente año participó en el Curso de Perfeccionamiento que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

A los veinte años es poseedor de un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

### PROGRAMA :

Preludio, Coral y Fuga FRANCK

Variaciones sobre un tema  
de Paganini op. 35-1 BRAHMS

### INTERMEDIO

Sonata No. 32 op. 111 BEETHOVEN

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato  
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Sonata No. 4 op. 30 SCRIABIN

Andante  
Prestissimo volando

*Dedico este recital con todo cariño a la Sra. Eva Sámano de López Mateos, como una muestra de agradecimiento por los cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por Jörg Demus y que gracias a ella ha sido posible su realización en Sala Chopin.*

*Así mismo mi reconocimiento mutuo a Fomento Musical de Sala Chopin.*

En 1973 el Maestro Barajas ofreció un recital en esta Sala Ponce de la cual les muestro el recorte del periódico pues trae fotos muy bonitas. Yo estaba sentado en medio de las dos preciosas muchachitas.



### *Carlos Barajas en la Sala Ponce*

El pianista Carlos Barajas ofreció un recital en días pasados en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; interpretó obras de Ponce, entre las cuales destacan Preludio y Fuga para la mano izquierda, Tema mexicano variado, La Rancherita, Mazurca póstuma, Dos estudios y Suite bitonal.

Barajas nació en esta capital; a los 7 años inició sus estudios de piano que continuó a los 9 con el maestro Pablo Castellanos; posteriormente acudió a la Academia de Música de Viena, dirigido por los maestros Hauser y Jarecki y se graduó en 1962.

Al regresar a esta ciudad tomó una cátedra por oposición en el Conservatorio Nacional de Música y grabó un disco con obras de autores mexicanos. Ha intervenido como solista de la Sinfónica Nacional, de la Filarmónica de la UNAM y las orquestas de Jalapa, Guadalajara y Guanajuato, entre otras.

Esta función fue organizada por la Asociación Musical Ponce.

De arriba hacia abajo.- El pianista Carlos Barajas se presentó en la Sala Manuel M. Ponce. Margarita Puebla. Norma Gallardo.

En marzo de 1974 ofrecí un recital que formó parte de una serie de 12 recitales de la Asociación Pianística de México que se realizaron en el Teatro Independencia. La Sonata Op. 111 se la dediqué públicamente a Pablo Castellanos, maestro de Carlos Barajas. Gracias a sus enseñanzas toqué espléndidamente con el teatro lleno. Recibí muchos elogios que son para Carlos Barajas, incluyendo los de Pablo Castellanos. En esta serie participaron los grandes pianistas de México, algunos aquí presentes. Fue para mí un alto honor el ser incluido a mis 21 años y una satisfacción el haber tocado espléndidamente bien.

PROGRAMA  
PIANO DE CONCIERTO **YAMAHA**



**YAMAHA DE MEXICO, S. A. DE C. V.**  
Av. Insurgentes Sur 1188  
México 12, D. F.  
Teléfono 559-24-26



asociación  
pianística  
mexicana, a.c.

**I.M.S.S.**

INVITAN

AL RECITAL DEL PIANISTA

**EMILIO LLUIS**

LUNES 25 DE MARZO DE 1974  
20 HORAS

TEATRO DE LA UNIDAD INDEPENDENCIA



EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo de 1973 participó en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico que imparte el maestro Jorg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

PROGRAMA

Concierto Italiano **BACH**

Allegro  
Andante  
Presto

Sonata No. 32 op. 111 **BEETHOVEN**

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato  
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

INTERMEDIO

II

Cuadros de una exposición **MOUSSORGSKY**

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo

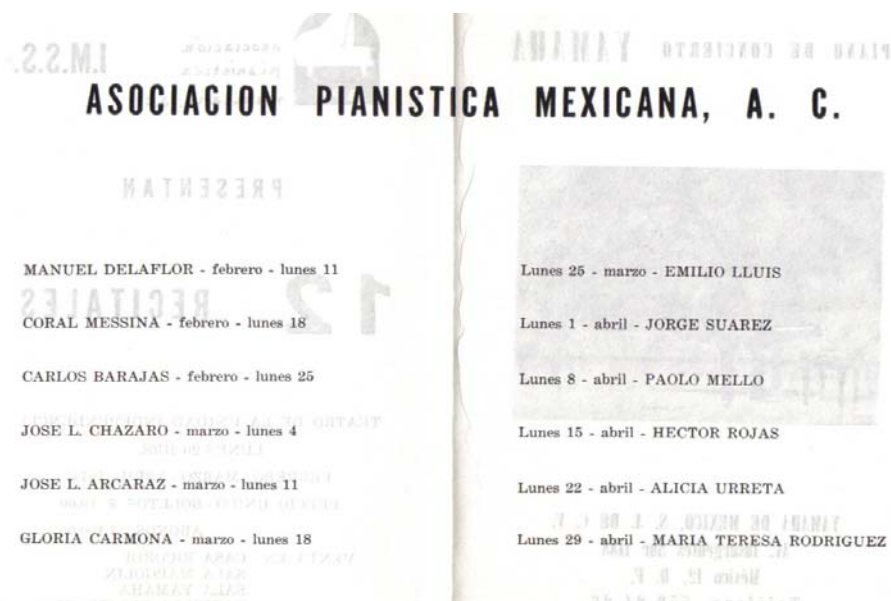
Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

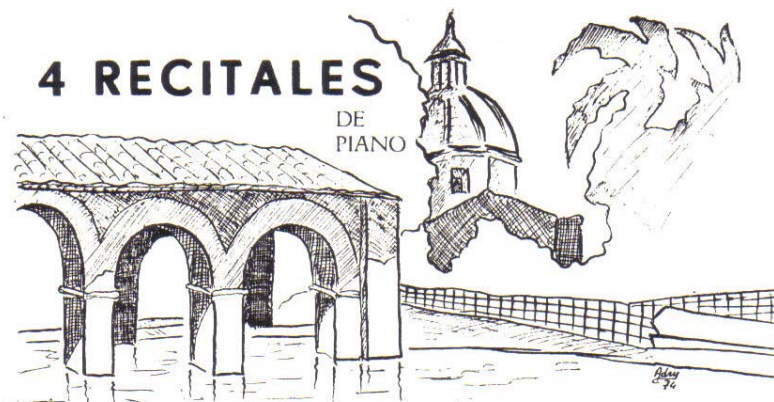
Samuel Goldenberg y Schnuyle-Paseo-

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de la bruja Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.



Se organizó una serie de cuatro recitales en Cuernavaca por parte de la Asociación Pianística de México. La Yamaha proveía el piano. Me pidió el Maestro Barajas, que asistiera al recital previo al mío, el de James Stafford quien tocaba uno de los cuatro pues podría ser que no se apareciera o que sucediera algo raro. James era discípulo de Stephan Nadas, esto lo supe hasta hace poco, quien a su vez fue discípulo de Bartok. James le platicaba muchas cosas a Carlos de técnica, mismas que me hacía estudiar y las adopté. Muchos ejercicios, tocar muy cerca del teclado, las octavas con muñeca estudiadas hasta sentado en el piso... Carlos tenía una técnica estupenda, con completa relajación, tocaba con el peso del brazo y del cuerpo. Sin movimientos innecesarios.



# 4 RECITALES

DE  
PIANO

A B O N O  
\$ 100.00  
Boleto \$ 35.00

EN  
**JARDIN BORDA**  
CUERNAVACA, MOR.  
1974.

A B O N O  
\$ 100.00  
Boleto \$ 35.00

## JAMES STAFFORD

SABADO 4 DE MAYO  
18:30 HORAS

Now Comes the Genti's Saviour  
BACH/BUSONI  
sonata O. 57. BEETHOVEN  
allegro assai  
andante  
allegro ma non troppo  
INTERMEDIO  
Scherzo en Si Bemol Menor CHOPIN  
Vals en Do No. Menor  
Vals en Re Bemol Mayor  
Estudio en Mi Bemol  
Polonesa en La Bemol

## EMILIO LLUIS

DOMINGO 19 DE MAYO  
12:30 HORAS

Concierto Italiano BACH  
Allegro - Andante - Presto  
Sonata Op. 13 BEETHOVEN  
Grave - Allegro molto e con brillo  
Adagio - Cantabile - Rondo  
Cuadros de una exposición MOUSSORGSKY  
Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo  
Paseo-Tullerias-Bydlo-Paseo-  
Ballet de los polielos en sus cascarones-  
Samuel Goldenberg y Schynyle-Paseo-  
El mercado de Limoges-Catacumbas-  
Con muertos en lengua muerta-La cabaña de  
la bruja-Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.

## PABLO MELLO

SABADO 11 DE MAYO  
18:30 HORAS

Sonata en Re M. M. ALBENIZ  
Sonata Op. 31 No. 2 BEETHOVEN  
INTERMEDIO  
Nocturno Op. 31 No. 5 SGAMBATI  
Estudio Op. 104 No. 1 MENDELSSOHN  
Estudio de Concierto LISZT  
(Un Suspiro)  
5 Estudios CHOPIN

## CARLOS BARAJAS

DOMINGO 26 DE MAYO  
12:30 HORAS

Sonata KV. 330 MOZART  
allegro moderato  
andante cantabile  
allegretto  
Sonata Op. 27 - 2 BEETHOVEN  
adagio sostenueto  
allegretto  
presto  
INTERMEDIO  
Escenas Infantiles SCHUMANN  
Variaciones sobre Tema de Paganini  
(segundo libro) BRAHMS

PIANO: CORTESIA DE YAMAHA DE MEXICO, S. A.



GALERIA DE ARTE VAN GELDER

APDO. POSTAL 33 - B - TEL. 2-27-06  
CUERNAVACA, MOR. - MEXICO.

Una obra que me puso el maestro fue el Allegro Bárbaro de Bela Bartok. A mis 14 años lo estudié y fue una pieza que se ha convertido en uno de los ejemplos que uso para ilustrar la sucesión de Fibonacci 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,... (el término siguiente la suma de los dos anteriores), misma que Bartok utilizó como principio de composición en varias de sus más importantes obras. Esto no lo sabíamos ni Carlos ni yo en ese entonces. Con el tiempo cuando realizaba mis estudios doctorales en Canadá me encontré un libro de Erno Lendvai que explicaba lo que Bartok hizo y que se llevó a la tumba sin contarle jamás. Carlos le tenía un especial aprecio a esta obra, mismo que me transmitió. Al final de estas palabras tocaré para ustedes con mucho gusto esta pieza pensando y dedicándosela al Maestro Barajas con todo cariño.

En septiembre de 1974 participé en el Concurso Felipe Villanueva. Hubo varias sesiones en días diferentes. Gracias a la preparación que me ofreció Carlos Barajas y a la convicción del Maestro José Luis Arcaraz como miembro del jurado, hubo tres primeros lugares, uno para mí. El premio consistió en ofrecer recitales y conciertos con orquestas en muchos lugares.

Regresando de tocar el Concierto 3 de Beethoven con la Sinfónica de Xalapa asistí de nuevo al curso de Jörg Demus que al igual que el año pasado 1973 también tenía incluido el Concurso Sala Chopin. Esta vez me mandaron llamar en “petit comité” y me preguntaron que si me daban otra vez el premio Sala Chopin me iría a Viena. Les contesté que no. Así que le dieron el primer premio a Silvia Navarrete quien sí se fue. A mí me asignaron el segundo lugar. Yo estaba muy contento haciendo lo que hacía aquí en México y el Maestro Barajas respetó completamente mi decisión.

A los pocos días de haber tocado con la Sinfónica de Xalapa toqué con la Filarmónica de la UNAM. Este concierto me fue propuesto por Gloria Carmona quien había asistido a mi recital del Teatro Independencia y le había gustado muchísimo. Ella era gerente de la OFUNAM en ese entonces. Habló con Carlos Barajas y me contrataron para tocar el Concierto No. 3 de Beethoven el cual se grabó en vivo y es el volumen 6 de mi Colección en CD. El Maestro Barajas quedó muy satisfecho de estos conciertos que toqué con la OFUNAM.

Recuerdo que la tarde de ese día del concierto la pasé estudiando en el “Seminario de Álgebra Homológica” en el Instituto de Matemática de la UNAM y cerca de la hora atravesé a pie la “explanada de rectoría” rumbo al Auditorio Justo Sierra de Humanidades donde tocaba la orquesta. De manera que, ¡tuve la dicha de cruzar la explanada con el camino de la matemática a la música para tocar como solista de la Filarmónica de la UNAM dentro de mi querido campus universitario a mis 22 años!

En otra ocasión, llego a escuchar un recital que tocaba el maestro en esta misma sala y sin saberlo me pide que le pase las hojas. Tocaba una sonata de Eduardo Mata, quien estaba presente. Inmediatamente le pregunté si había que regresar las hojas en algún lado. Me indicó donde, pero al estar tratando de seguir por dónde iba, pues no era nada fácil hacerlo dado que era una escritura no convencional, al llegar a la repetición, se me fue por completo e incluso le pasé la hoja hacia adelante. Ya se imaginan lo que sucedió. Tocó de memoria la exposición, nada fácil.

También, en esta misma Sala Ponce me pidió que le pasara las hojas en el concierto a dos pianos con el Maestro José Luis Arcaraz. ¡Cómo me gustó la Suite para dos pianos No. 2 de Rachmaninoff! Gracias a la influencia de él, de José Luis Arcaraz y posteriormente de mi maestro Peter Katin (quien también es un rachmanniano de corazón), mi pasión por Rachmaninoff ha permanecido hasta la fecha habiendo yo estrenado posteriormente en México la Sonata 1 y la 2 en su versión original de 1913 así como las Variaciones sobre un tema Corelli. También he tocado los dos tríos y la sonata para cello y piano la tocaré el mes próximo. El Concierto 2, mismo que le escuché al Maestro Barajas bajo la dirección de van Remortel, también lo he tocado en muchas ocasiones tanto en México como en el exterior,

en particular, lo toqué en el famoso Copacabana Palace con la Filarmónica de Río de Janeiro en el 2001.

Había yo ido a ver al Profesor Guillermo Orta Velázquez en 1974, quien vivía cerca de mi casa, en la colonia San Pedro de los Pinos. Me recibió muy bien y le comenté que me gustaría tocar con él y su orquesta. Él era el director de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Al poco tiempo recibí una llamada invitándome a tocar el Concierto Emperador de Beethoven. Comencé a estudiarlo de inmediato y en solamente un mes lo toqué con la orquesta. El concierto fluyó muy bien. En un momento se perdió la orquesta, pero de inmediato los pesqué sin el menor incidente. Gustó muchísimo al público.

En especial me felicitó una persona muy conocida e importante del medio musical quien me dijo:

-Lo felicito mucho, joven.

-Muchas gracias, le contesté.

-Cuánto tiempo lleva usted de estudiar este concierto, me preguntó.

- ¡Lo comencé a estudiar hace un mes!

-Es usted un inconsciente, jovencito, me dijo.

Esta persona era nada más y nada menos que Don Cristián Caballero y tenía toda la razón. Eso de tocar un concierto del calibre del Emperador en un mes y de memoria no se debe hacer. Pero cuando uno es tan joven (22 años) se cometen tales inconsciencias. Esta ocasión fue la primera de muchas veces que toqué este maravilloso concierto. Solamente empecé a estudiar con el Maestro Carlos Barajas el primer movimiento. Se dio un incidente en diciembre de 1974 y dejé de trabajar con él. De manera que puedo decir que este concierto lo estudié solo, con la preparación que ya tenía de él. Meses después hablé con Ma. Teresa Rodríguez (con quien ya había yo estudiado unos seis meses en 1962) y me recibió como su alumno de nuevo pudiendo presentarle este concierto para su revisión. Estudié con ella hasta agosto de 1977 fecha en que me fui a Canadá.

El año pasado, el 29 de septiembre de 2013 hice un concierto en homenaje a mis dos queridos maestros, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez, ambos se nos fueron ese año. Se me ocurrió hacerlo respondiendo las preguntas del público asistente que llenaba la Ex Capilla de Guadalupe. Fue muy interesante pues los asistentes me hacían las preguntas acerca de ellos y yo les platicaba lo que recordaba.

La última vez que hablé con Carlos (abril del 2013) me comentó entre muchas cosas, que, sin lugar a dudas, José Luis Cházaro estudió con Manuel Rodríguez Vizcarra. Yo estaba haciendo la genealogía de mis maestros inspirado en la que mi maestra Ma. Teresa Rodríguez tenía en un cuadro. Esto es lo que averigüé correspondiente a el:

Johann Sebastian Bach→Juan Adan Hiller→Christian Gottlob Neefe →

Ludwig van Beethoven→Carl Czerny→Franz Liszt→Martin Krause →Edwin Fischer→Pablo Castellanos→**Carlos Barajas**→**sus alumnos**

Frederic Chopin→Émile Descombes → Alfred Cortot→Pablo Castellanos→**Carlos Barajas**→sus alumnos

Johann Sebastian Bach→Juan Adan Hiller→Christian Gottlob Neefe →  
Ludwig van Beethoven→Carl Czerny→Franz Liszt→Emil von Sauer→ Richard Hauser→**Carlos Barajas**→sus alumnos

He buscado datos sobre Jarecki, su maestro por 2 años en Viena, pero “google” no sabe nada de él. Solamente aparece como editor para las ediciones Universal y Schott. Carlos Barajas vio a su maestro Jarecki en Europa recientemente. Una característica del estudio pianístico es que la enseñanza va directamente del maestro al alumno, a través de la palabra, de ver y escuchar cómo lo hace el maestro, qué piensa, qué sabe y qué sonido produce. Es una educación uno-a-uno. No existen textos para aprender a tocar el piano. Una persona difícilmente puede ser autodidacta en esto. Me refiero a textos que enseñen a tocar los conciertos o sonatas de Brahms, Beethoven o Rachaminoff, o cualquier obra. Es una enseñanza que se transmite de una generación a otra oralmente y es una gran suerte si el que la transmite comunica la sabiduría de grandes pianistas y compositores.

Puedo decir que Carlos Barajas fue un hombre generoso, valiente y artísticamente refinado. He omitido, por razones de tiempo, varias anécdotas que expresan estas afirmaciones. Para finalizar estas palabras les deseo expresar que para quienes fuimos sus alumnos debemos de estar conscientes de la suerte y el enorme privilegio que tenemos de haber estudiado con el, el gran maestro y pianista. Muchas gracias por su atención.