

## MOTIVOS

Para que sueñes con mis ternezas,  
para que te hundas en mi emoción,  
para que sepas de mis tristezas  
¡Te abro en mis versos el corazón!

Para que rías, para que sueñes,  
y que compartas mis fantasías,  
para que no ignores que los desdenes,  
tiñen los días de melancolías.

Para que sepas cuanto te quiero,  
que nunca olvides que me haces falta,  
y jamás alejes de mi sendero  
la luz divina de tu mirada.

Para que viajes hasta mi alma,  
y un rayo lles a mi crujía  
para que leas al que tanto te ama  
¡Y en la lectura seas algo mía!

## ENCUENTRO

Allí estabas: apoteósis de imperial belleza,  
investida del porte natural que te engalana,  
tal si llevaras la ducal corona en la cabeza  
o fueras un delicado bibelot de porcelana.

Allí estabas: al centro del salón como princesa,  
que va a su coronación y se proclama  
irradiando en la sonrisa la certeza  
de que ha sido, es y será la soberana.

Allí estabas: etérea, radiante, distinguida,  
digna de ser por siempre recordada  
descollando tu juventud suave y altiva

cual una mágica flor recién cortada,  
o como un hada, naciendo de la nada  
a la estupenda aventura de la vida.

## VIAJERA

Te desplegaste etérea como las aves,  
incansable viajera desde el Danubio,  
traes las brisas risueñas y los cantares  
alegrías y nostalgias en un efluvio.

Del romántico imperio de los Habsburgo,  
con castillos fastuosos de fantasía,  
de dorados salones donde el gran mundo  
derrochaba entre valsos su pedrería.

De la Hungría de rapsodias del Liszt eterno,  
de una tierra que acuña las libertades:  
entreteje versátil himno guerrero  
con la dulce salmodia de madrigales.

De la Hungría que ha vencido signos adversos,  
de apacibles pastores y albos corderos;  
nos trajiste embajada: primaveras y cierzos  
en el aire de csárdás con sus giros traviesos.

Hungarita que luces siempre tan guapa,  
al mirarte me digo: ¡Qué hermosa es!  
Llevas contigo el porte, la aristocracia  
y la fina elegancia de Budapest.

## MILAGRO

Una vez la encontré. Delirio nuevo.  
Con sus ojos de mar y de trozos de cielo.

Con su rubio cabello cual del sol su destello.

Con sus hombros tan blancos,  
como dos azucenas de parajes nevados.

Con su nuca sedaña, nacarada y tan fina,  
como el rayo de luna que un estanque ilumina.

Con su fina cintura y las manos tan suaves,  
y la esbelta figura de las líneas ducales.

Una vez la encontré. Fue el más maravilloso día  
mi sueño realizado, mi santa idolatría.

Una vez la encontré. Y era la luz que irradia  
en el universo.

Y se me huyó la obsesión por la poesía,  
mas me paso la vida haciendo versos.

## reencuentro

En la sala festín de vanidades,  
las piedras enjoyadas cintilean  
a trueque de mentiras y verdades  
mil tópicos de ingenio se recrean.

Allá vuelves a estar tú esplendorosa,  
la idéntica luz que me cegó los ojos,  
el mismo etéreo sueño de mujer hermosa,  
la flor extraña de los labios rojos.

La mirada franca de un azul profundo,  
las pestañas custodias de un misterio,  
la elegante dama que conquista al mundo

desde el trono augusto de su vasto imperio,  
la belleza fresca de una impar lozanía  
la misma muchacha ¡La del otro día!

## PORQUE ME GUSTAS

Hoy me pregunto y me contesto:  
¿Por qué me gustas y así me exaltas  
y me arrebatas el pensamiento,  
me ilusionas y me desgarras?

¿Por qué te busco, porque te quiero,  
por qué te sigo hasta donde vayas  
si es imposible llegar al cielo  
y las ilusiones no son escalas?

A mí me gustas porque eres fuego,  
donde consumen todas mis ansias  
porque tus ojos son dos luceros  
que me conducen a la esperanza.

A mí me gustas porque eres nieve,  
blancura virgen, inmaculada,  
porque eres verso, porque eres hada  
porque eres musa, porque eres maga.

A mí me gustas por tu sonrisa,  
porque te nace fresca del alma,  
por el hoyuelo fina delicia  
en la barbilla arrebolada.

A mí me gustas porque eres franca  
porque eres cual una brisa,  
a veces grave cual mujer sabia  
y otras panderero que se hace risa.

**PLEITESIA**

Zafiro engarzado de diamantes,  
suma de perfecciones, de alboradas,  
un sueño de mujer de mil quilates  
zumo de las esencias concentradas.

Sin par inspiración hecha de csárdás,  
azucena de los edenes siderales,  
ninfa de las selvas encantadas  
arpegio en los violines sollozantes.

Ligera como el ave en la enramada,  
anhelas en tu vuelo el infinito,  
no escondas tu sonrisa, ni enojada

te ciñas la dureza del granito  
¡Oh astro de las noches estrelladas  
sultana de los ojos más bonitos!

**SE SIEMPRE ASI**

Se siempre flor, siempre se lirio,  
vestido en alba, virginal pureza,  
la razón de mi paz y mi delirio  
nostalgia y porvenir, hada y princesa.

Se siempre el misterioso lucero que irradia,  
como aquella noche inolvidable sus destellos,  
la suave voz que en fresca melodía,  
despertó en mi corazón viejos anhelos.

Se por mi bien igual que aquella noche,  
de azul y plata, la preciada gema  
magnética seducción que exige entrega

alada musa ideal que hizo derroche  
de la rara virtud de que está plena  
¡Tu tierno corazón que hizo el poema!

## PARA TUS OJOS

Verdes mares, azulados, se adivinan  
al fondo verdi-azul de tus pupilas  
y en la paz inmutable que destilan,  
hay la suma en color de aguasmarinas.

Cuando miras mi sol, siempre destilas,  
los profundos misterios más lejanos,  
y en tus ojos que son dos maravillas  
se cifran el futuro y sus arcanos.

Y reduces mar y cielo en el encanto  
que encendió Dios artista en tus pupilas,  
que las lágrimas no traigan el quebranto

no caben en el joyel las lagrimillas,  
jamás llores, que nunca nuble el llanto  
las miradas más preciosas y divinas.

**PARAFRASEANDO A SALVADOR RUEDA**

Azules, como un cielo luminoso,  
son tus ojos de mar amada mía  
y abismado en su cándida alegría  
me he llenado de paz con su reposo.

Si me miras mi bien, háglo con gozo,  
y que tus ojos con tus labios rían,  
para que escriban la mejor poesía  
la única que me puede hacer dichoso.

¡Qué agradable y feliz mi vida fuera,  
si en tus ojos me quedara inmerso  
ver retratada mi figura entera,

cuando me miras, disfrutar el beso,  
y convertir mi vida en primavera  
de tus pupilas declarado preso.

## SON TUS OJOS

Son tus ojos azules, como plácida noche  
zafiros que irradian fulgores brillantes  
titilantes luceros, de los sueños el broche  
que misterios custodian con celos constantes.

Son tus ojos azules donde brota la risa:  
perspicaces, curiosos, como áureos celajes,  
son paz cuando miran, esparcida cual brisa  
del Danubio recuerdan sus serenos oleajes.

Son tus ojos plegarias, son dos lagos violeta,  
son relámpagos suaves que traspasan el alma  
como aves que vuelan y que huyen inquietas  
son antorchas de vida y puñales que matan.

## ELEGÍA A TUS OJOS

Semejante al riachuelo que desliza,  
el caudal de sus aguas azulinas,  
son tus ojos tranquilos, como brisa  
de una tarde bañada entre sordinas.

Dos zafiros prendidos en un cielo,  
dos aves que vuelan parlanchinas,  
esmeraldas impregnadas de misterio  
inquietudes sin fin ¡Dos maravillas!

Son csárdás con ritmos de salterio,  
prodigios de luz y de ventura,  
inocentes como lirios conventuales

a mi soledad, recóndita amargura,  
que lleguen las miradas del imperio  
de tus ojos soberbios, celestiales.

## TUS CABELLOS

Tu cabello es como un oro que fulgura  
en la placidez de tu frente nacarada,  
es cascada cayéndose en la albura  
de tu espalda marmórea, immaculada.

Es cual blonda madeja que atraviesa  
se hace rizo jugando su albedrío,  
y es diadema condal en tu cabeza  
reminiscencia dorada en desvarío.

Sus filamentos, auríferos destellos,  
te caen en las orejas y en las sienas,  
retozando en tu cuello de alabastro

Aún son lejanas las horas de las nieves  
y es triunfo virtual de tus cabellos  
la luz del más brillante de los astros.

**COMO VIRGEN DE GIOTTO**

Como vírgen de Giotto, iluminada  
en tu rostro compendio de ternura  
hay fulgores de luz, luz nacarada  
palideces de nardo en la clausura.

Un ligero rubor se asoma a veces  
y es cual rayo de sol hecho sonrisa,  
y en tu cándida faz anidan mieles  
¡Qué hacen del mirarte una delicia!

Inocencia virginal la de tu cara  
eclosión de mujer, que es flor y vida.  
Hay arte en esa boca tan deseada

botoncito de una rosa presentida.  
¡Cómo vírgen de Giotto que esperaba  
ser autora del prodigio de la vida!

## ODA A TU JUVENTUD

Amo a tu juventud que es fresca rosa,  
por lo que tiene de edénica y florida,  
porque es inquieta como mariposa  
que en pos del vuelo su color prodiga.

Amo tanto a tu juventud por la caricia  
de tu cutis dechado de tersura,  
por la dermis de tu mano, que es delicia  
por tu sonrisa cristalina y pura.

Amo a tu juventud, que es vergel, follaje,  
límpido manantial que brisa emanas  
si es verdad que primavera va de viaje

y que el invierno arribará mañana  
¡Qué importa si retengo del paisaje  
la suave brisa que refresca el alma!

**IMAGEN**

Es tu rostro mi bien el don precioso,  
un lucero que difunde mil destellos,  
conjunto de perfecciones armonioso,  
que circunda una cascada de cabellos.

En el rielan la luz de los zafiros,  
de tus ojos que causan desvarío,  
y en tu cuello, enjambre de suspiros,  
se acuna el armiño que hace nido.

La gentil naricita es un asombro,  
las mejillas, atrapan mil rubores,  
grácil elegancia dibuja tu hombro

tienen tus cejas filamentos de oro,  
¡Y son todo un prodigio de primores  
tus finos dientes, imperial tesoro!

## EXCELSITUD

Es tu cara un mosaico de preclaros reflejos,  
el estanque sereno que retrata tu alma,  
un capullo sedefo que irradia en mil reflejos  
el remanso tranquilo donde mora la calma.

En tu rostro armonioso se asentó la poesía,  
la emoción arrebola de placer tus mejillas  
y tu risa que brota cual pandero de Hungría  
es la chispa que incendia tus azules pupilas.

También en tu ceño la tristeza hace nido,  
ensombrecen ojeras las quimeras de un sueño  
humedecen tus ojos por el bien que se ha ido  
tras la lucha frustrada a pesar del empeño.

Mas la paz en tu cara se hace toda alegría,  
es un místico loto que se vuelve oración  
y al mirarte imagino a la Virgen María  
entre el gozo inefable de la anunciación.

## SCHERZO

La alegría por tu cara es cual ola creciente,  
diría que la risa se te incrusta en los poros,  
sonríes con los labios, sonríes con la frente,  
sonríen tus mejillas entre arpegios sonoros.

Los coquetos hoyuelos se dan cita al llamado,  
la risa desgrana su armonía fresca y pura  
tienen luz tus pupilas y un fulgor desusado  
es conjuro que incita para huir la amargura.

Y tu risa es cascada que se esparce cual brisa,  
su timbre es cadencia, campanita de plata  
que a tu pecho estremece con ingnua malicia,  
escondiendo el secreto que la risa delata.

Divertida y traviesa, tienes risa de niña,  
y al oirla liquido ya la atroz pesadumbre  
puso Dios en tu boca diamantina hungarita  
la alegría fresca y pura que mis horas alumbre.

## APARICION

Y llegó hasta mi techo tu divina presencia,  
mi alma se hizo eco con tu voz encantada  
¡Ya llegaste esperada! ¡Se asomó la clemencia  
del Dador invisible que mi ruego olvidaba!

Ya arribaste tan rubia como fresca mañana,  
ya llegaron tus ojos como trozos de cielo  
ya surgiste princesa, de un edén escapada  
a traerme la dicha, la paz y el consuelo.

Ya llegaste sonriente ¡Hungarita de oro!  
A prender en mi cielo un lucero fulgente  
y una música suave, como un himno sonoro  
al poner tu piecito se esparció en el ambiente.

## COMO DIOSA DE ORIENTE

Luce verde una blusa que la entalla discreta,  
y contrasta con la negra cortedad de la falda,  
en el rostro que ostenta la belleza perfecta  
irradian sus dos ojos que son dos esmeraldas.

Es su piel más sedaña que la seda de Kioto,  
su mejilla más rosa que la flor del rosal,  
su cuello es tan blanco con tersuras de loto  
y el color de su labio ha teñido el coral.

Lleva corto el cabello y el semblante tranquilo,  
delicada y sensible su belleza me invade,  
es su cuerpo la estatua cuyo mármol deliro  
como diosa de oriente esculpida en el jade.

## MADRIGAL

Un joyel es tu cuerpo, la perfecta escultura,  
trigal de oro el cabello, perfumado de abril,  
y en tu rostro esculpido de impecable finura  
se recrean los hechizos de una mágica hurí.

Rutilante sultana del parnaso una joya,  
llevas ritmo en tu sangre vigorosa y gitana,  
eres reina que porta su corona de gloria  
y pandero que vibra en fugaz caravana.

Eres brisa y donaire en el vals armonioso,  
en tu mano de nácar es más rubio el champagña  
por ceñirte del talle yo deliro gozoso  
ir valseando contigo, entregándote el alma.

## DESEO

Me vienen unas ansias, confusas, invencidas,  
de perpetuar tu espléndida belleza,  
y redacto estrofas de fijo estremecidas,  
mas no logran pintarte mis versos con certeza.

Anhelo retenerte cautiva entre mi pluma,  
tus ojos y tu risa que sean letrado espejo,  
mas te me vas sirena, cual ola cuya espuma  
rehuyó de mi retina el más débil reflejo.

Vencidas las palabras, frustrados mis afanes,  
al maestro Boticelli llamé desesperado  
por ver si sus pinceles retratan casi iguales

los rasgos de tu rostro ¡El rostro más amado!  
Mas fueron impotentes: cincel, pluma y pinceles  
tu verdadero rostro lo llevo en mí incrustado.

## RAZONES

Te busqué por hermosa,  
por tu porte de alteza  
por tu gracia hechisera  
y tu impar distinción.

Te seguí pues trajiste  
a mi vida una fuerza  
y una fe que al mirarte  
me motiva a la acción.

Te adoré porque esparces,  
hungarita, belleza,  
la verdad de tus labios,  
tu alegría, la emoción

pues el rango que te hace,  
más mujer que princesa,  
es la innata nobleza  
de tu buen corazón.

**BALADA DE ABRIL**

Hungarita de blondos cabellos,  
de ojos dulces, turquesas y jade  
de sonrisa con vivos destellos  
de ternezas aladas de un ave.

Hungarita gitana y preciosa,  
en tu sangre magiar la belleza  
cinceló en tu cuerpo una diosa  
paradigma de innata realeza.

Hungarita ¿De donde llegaste?  
De una aldea de Macsek o la puzta,  
¿O en el lago Balantún nadaste  
como ondina traviesa y astuta?

Eres csárdá que trinan violines,  
del tokay el viñedo te envidia,  
más embriagan tus ojos sublimes  
que el licor que en el roble se anida.

**II**

Si me miras el cielo sonrío,  
tu mejilla la envidia una rosa  
y si bailas el pandero ríe  
y su música bulle gozosa.

En tu labio la frase es un canto,  
si caminas esparces aroma  
y tus manos que curan quebrantos  
son más tersas que blancas palomas.

En tu pelo más rubio que el trigo,  
hay sortijas, diademas, coronas,  
¡Quién pudiera llamarse tu amigo  
y rizarlo en las más gratas horas!

En tu cara tan dulce y serena,  
una paz infinita se posa,  
y a la voz que susurra: ¡Eres buena!  
Otra voz le responde ¡Es hermosa!

Cuando duermes y cierras los ojos,  
al país de los sueños me invitas  
¡Quién pudiera romper los cerrojos  
del destino y soñarte, Hungarita!

## CUENTAME DE HUNGRÍA

Cuéntame de Hungría, háblame de Kálman,  
de las bellas csárdás que animan el alma  
de dulces violines con sus melodías  
del tokay que enciende a las noches frías.

Describe la puzta, tus bosques, tus aves,  
el trigo segado y la vid risueña,  
háblame hungarita de tus mocedades  
de tus travesuras, de tu aldea y tu escuela.

Del botón floreado por la primavera,  
de tu can celoso que fiel te seguía  
del libro de cuentos con su fantasía  
y los panecillos de la noche buena.

Cántame hungarita, tus dulces canciones,  
y dime tus penas y tus ilusiones  
juntos viajaremos por esos caminos  
aunque se bifurquen en nuestros destinos.

## ERA UNA FIESTA

Era una fiesta de csárdás y violines,  
explosión de los valeses y las rosas,  
era una danza de inquietos bailarines  
luciendo ellas sus faldas vaporosas.

Era una hora radiante, estremecida,  
que apareciste sonriente y animosa  
dijiste a mi soledad -¡Estás vencida!  
Y me extendiste tu mano amistosa.

Bajo la luz titilante de un lucero,  
era tu rostro un derroche de marfiles  
yo respondí: -¡Ha mucho que te espero,

Eres el ansia de mis sueños juveniles!  
Y trazaste mi destino en tu misterio  
en una fiesta de csárdás y violines.

## BUCOLICO

Melodía del violín hecha prodigio  
que al oído la embriaga seductora,  
nostalgia vuelta en musical vestigio  
en el tono de extraña ave canora.

Tradición y folklore en la llanura,  
explosión de amplias faldas de colores  
de bombachas mangas luciendo albura  
y corpiños bordados de encajes y flores.

Fiesta de la cosecha de trigo y vino,  
donde tierra generosa una mañana  
en el húngaro solar recrea el convivio

su alegre csárdá, mi alabanza obligo,  
que un domingo por la fiesta aldeana  
mi hungarita bailará conmigo.

## CONDENSACION

Entre el fulgor de la magiar llanura,  
bañada con el sol y esmeraldas,  
luciendo ingenuidad y donosura  
tu real belleza en el paisaje exaltas.

En la íntima hora del retrato,  
sin dejar de ser mujer, surgió la niña  
y era tal tu modestia y tu recato  
que tu sencillez y juventud fascinan

Luciste la sonrisa ebria de dicha,  
fuíste csárdá, poema y melodía  
el trozo de azul puesto en el pacto

vestiste todo el campo de poesía,  
y al disolver tu alma en el retrato,  
tu rostro embelleció toda la Hungría.

## TU NOMBRE

Evoca un lirio de belleza extraña,  
una cara traviesa y soñadora,  
el lujo de una copa de champaña  
y la belleza de una rubia tentadora.

Es el nombre que titula la locura  
de adorar al imposible que fascina,  
lasletras que conjuga la ternura  
de un amor que subyuga y que ilumina.

Tu nombre es el azul de la esperanza,  
es el alegre que en lirismos rico,  
desgrana en armonías de una romanza  
o en la frase que ostenta un abanico.

Tu nombre es la plegaria que repito,  
delirio con que mi alma te reclama  
y es el eco que va hasta el infinito  
buscando obsesionado su nirvana.

## BUDAPEST NOCTURNO

Llega la noche al Budapest alegre,  
que viste con un manto de chaquira;  
y la calle Vaci de paseantes hierve  
que en escaparates mil cosas admiran.

Hay vestidos caros, relucientes joyas,  
con cafés repletos de amables parejas,  
caprichosos frascos de gratas aromas  
licores y cuadros ¡Y cien sutilezas!

El lujo y el arte los ojos asombran,  
exhibe el progreso su gran poderío.  
Mis ojos te buscan, mis labios te nombran,  
indagan mis pasos la acera del río.

¿Habrá ido al Vigado la bella hungarita  
En la calle Andrassy beberá un café,  
o bajo un arbusto en la Isla Margarita,  
abrirá este libro que por ella fue?

¿O despampanante de belleza plena  
grácil opereta desde un palco ríe,  
en tanto que Lehár de efluvios la llena  
dulce soñadora que en los sueños cree?

El azul Danubio es turquesa pura,

balancea los yates al ritmo del viento;  
y una inquieta ave remonta la altura  
mientras yo te guardo en mi pensamiento.

Las csárdás esparcen su ritmo sonoro,  
diciendo tu nombre con ferviente rito;  
y van encendiéndose las lámparas de oro  
en la ancha comba de azul infinito.

## EN EL PARQUE

Por el parque vecino de tu casa,  
transitando la senda que escondida  
lleva al reloj de flores donde pasa  
la luz entre la tarde entibiecida.

Mis pasos te buscaron silenciosos,  
por descubrirte rondando divertida,  
daríame el más sublime de los gozos  
toparme con tu cara embellecida.

Mas nunca coincidiste en mi camino,  
y pensando en tu amor y mi destino  
acaso el desencanto se hizo alarde.

Jamás vi a la hungarita noble y bella  
mas tuve la ilusión que alguna tarde  
volando me elevaba hacia una estrella.

## EN LA CALLE

Esa calle pequeña, recostada en el barrio,  
del romántico Mixcoac quedó archivada,  
tus tacones ya no golpean el empedrado,  
el viernes por la noche a tu llegada.

Amiga del misterio: si apenas supe,  
llegar hasta tu casa alguna tarde,  
temblando de emoción, llamar no pude,  
ni hacer de mi presencia algun alarde.

Me contenté con envidiar tu casa,  
con la puerta cerrada, atentamente  
y embriagado repetirme por aquí pasa  
la muchacha que adoro locamente.

Me aprendí de memoria el paisaje,  
los árboles, los edificios adyacentes,  
y hoy que ya no estás, se va de viaje  
el corazón tras de esos días ardientes.

Amiga que ya te fuiste de tu casa,  
para tener nuevo rumbo y nuevo nido,  
te puedo asegurar que nunca pasa  
tu calle en mi memoria hacia el olvido.

Allá te buscaré sin que lo sepas,  
en la soleada tarde de un domingo,  
y acaso pisaré las hojas muertas,  
mientras me hago la ilusión que estás conmigo.

## DUALIDAD

Hasta el agua, elemento de los, piscis  
donde arrullan las olas los ensueños,  
una estrella, tal vez la diosa Isis,  
la dio por reflejarse con empeños.

Y a la luz platinada de la luna,  
eran más titilantes sus destellos,  
y bordaban las aguas con su espuma,  
los encajes tejidos en sus sueños.

Las esponjas y corales se admiraron,  
de aquel prodigio de luz y hermosura  
y felices los delfines prodigaron  
sus piruetas con cándida soltura.

Mas la estrella fugaz se ocultó un día,  
rugió el mar su tristeza y abandono  
lamentáronse los vientos en porfía  
de las aguas condenadas al insomnio.

Y las aguas la aguardan noche a noche,  
hasta que la luz inclemente en alborada  
con el inicio del día cierra con broche  
la espera siempre inútil por la amada.

¡Oh Isis, la del Eterno Femenino!  
Afrodita, Astarté, Venus nimbada,  
una noche te enciendes en mi sino  
y otra noche te apagas en la nada.

## EN LA PLAYA

Irradia el astro rey sobre las olas,  
que espuman las playas tropicales  
y viértese la luz en las auroras  
mientras trinan las aves madrigales.

El mar desapacible está domado  
y baña con sus aguas la escultura  
de tu cuerpo soberbio y burilado  
que esplende lisonjera donosura.

Las ondas son espuma que te apresa  
el viento te abanica con decoro  
y convoca el festín en que se besan  
el mar bravío con la muchacha de oro.

Silencian sus canciones las sirenas,  
absortas del contorno de tus piernas  
mientras el verde azul de tus pupilas  
se retrata en las aguas cristalinas.

El júbilo del mar se vuelve grito  
que retumba sinfónico y sonoro  
y en el horizonte azul del infinito  
va el oleaje repitiendo ¡Yo te adoro!

## ALREDEDOR DE LA TARDE

En las místicas tardes infinitas,  
que me obsequia tu grata compañía  
se abren los miosotis y las margaritas  
en devota ofrenda por la dicha mía.

Cuando llegas gentil, deslumbradora  
como una muñequita de alabastro  
me pregunto si la joven seductora,  
antes de ser mujer pudo ser astro.

Venturoso es mirarte en esa hora,  
en los tonos purpúreos de la tarde,  
parece que en tu cara soñadora  
el rubor de las rosas hace alarde.

Se disipa esa tenaz melancolía,  
trueca en luz el spleen en que me pierdo,  
y encendida de amor el alma mía  
me dejás dulce bien con tu recuerdo.

Y parece que el hechizo de tu risa,  
se instala en el fulgor de las estrellas  
y en el tul de la noche hacen delicias  
los suspiros de amor de las doncellas.

## TRISTEZA

A veces en la tarde entibiecida,  
remedia mi tristeza tu presencia,  
tu voz es cual bálsamo en la herida  
por los días silenciosos de tu ausencia.

Se hace breve la hora que estás conmigo  
¡Qué largos los días en que no te miro!  
Por esa hora encantada vive tu amigo  
aunque huya tan rauda como un suspiro.

Las semanas a veces, sin ti deslizan  
sumergiéndose en la bruma de mis pesares  
y me quedo imaginando que tienes prisa  
y no pueden detenerte mis soledades.

Mas la fe de tenerte alguna tarde,  
es la fiel esperanza que hay en mi vida  
tu traes el aceite a la llama que arde  
y aunque tardas a veces, no se te olvida.

## TRANSICION

En las tardes discretas que compensan ausencias,  
que la sed de tenerte se me vuelve sonrisa,  
un conjuro me alivia de la vieja dolencia  
pues me salva galena tu visita con prisa.

En la tarde soleada ennoblece el paisaje,  
pues tu charla encantada es derroche de vida,  
y al mirarte te rinde el amor vasallaje  
ese amor tan constante que ya nunca te olvida.

Se aquietan mis pasos. El cansancio se trunca.  
Tiene alas de rosa la ilusión solitaria  
y el terrible vocablo, la sentencia del nunca  
tu presencia de maga la transforma en plegaria.

## UNA TARDE TAN SOLO

Una tarde tan sólo yo le pido al destino,  
con la luz de tus ojos derrochando ternura,  
sin mirar los relojes, que habrán consumido  
los minutos febriles entre tanta ventura.

Una tarde tan sólo, adorando tu boca,  
gozando el sonido de tu voz argentada,  
escuchando tu risa que me exalta y aloca  
mientras fulge tu pelo en tu faz nacarada.

Una tarde tan sólo que despeje el camino,  
por tus largas ausencias y crueles olvidos  
una tarde infinita, que te quedes conmigo

sin decir que ya es hora de dejar a tu amigo  
y después, sin que hayan los molestos testigos  
que me muera soñando o me peguen un tiro.

## MIENTRAS LLEGA LA TARDE

Mientras llega la hora de mirarte de nuevo,  
soy un ave sin alas que se queda aterida  
esperando clavada entre inquieto sosiego  
encontrar la respuesta al por qué de la vida.

Invento los ocios que me da el pensamiento,  
los amigos y viajes que distraen la conciencia  
en reuniones insulsas el más cruel sufrimiento  
diluyo entre sonrisas de dudosa apariencia.

Certidumbre de amarte, sin reposo ni tregua,  
de sentirme tan solo entre toda la gente  
sin poder deshacerme del cilicio que quema

mientras llega la hora que se alarga inclemente,  
de mirarte un instante y decir que la espera  
es razón suficiente de mi eterna condena.

**SE ME PASO LA TARDE**

Oyéndote se me pasó la tarde,  
como se evade el ave  
tras el confín lejano.

Escuchándote me declaré cautivo,  
de la sonatina intacta  
que acarició mi oído.

Mirándote, me quedé prendido,

hipnotizado  
en tus pupilas de zafiro.

Adorándote se me pasó la tarde.

A poco, tu te fuíste y se hizo noche  
mi paz y mi ventura habían huído.

Y luego dicen por ahí que soy cobarde  
porque al quedarme solo  
se me escapó un suspiro.

## ACABAS DE LLEGAR

Acabas de llegar y en mi contento,  
abarcas mi pasado y mi presente  
hechizado en seductor arrobamiento  
contemplarte me embelesa largamente.

Acabas de llegar, eres cual lluvia,  
que renueva una ilusión que se consume,  
la mística aparición que me subyuga  
cual la etérea fragancia de un perfume.

Eres la luz que me cegó los ojos,  
razón de mi tristeza y alegría  
la rosa que cuajada con abrojos

es única verdad de cuanto existe,  
una síntesis de vida y agonía  
acabas de llegar ¡Y ya te fuíste!

## LLEGASTE AQUEL DIA

Y llegaste aquel día a la casa desierta,  
donde hambriento de verte en la jaula que oprime,  
he aguardado tus pasos atisbando en la puerta  
días y noches enteras tu presencia sublime.

No te vieron mis ojos por decreto del hado,  
mas quedó en el ambiente un perfume de rosas  
y una música suave, el recinto callado  
encubrió en el misterio de las cosas preciosas.

Fui feliz cuando supe que volviste hasta el nido,  
me dejaste algo tuyo: una huella, una nota;  
y pensé que en la vida al quedarnos sin vino  
nos consuela en las manos contemplar una copa.

## ALTIBAJOS

A veces te retiras, te me pierdes,  
se acumula la cuenta en los días  
te vi hace cinco lunes, cuatro viernes,  
se me hacen nudos estas cuentas mías.

Imagino que viajas a un confín lejano,  
enferma sobre el lecho dolorida,  
anhelo que tus manos en mi mano  
se quedan mientras sanas de la herida.

Maldigo a veces a mi mala suerte,  
tus horas entre otros compartidas  
me hieren y en el ansia de tenerte  
se me escurren las horas de mi vida.

De pronto, en una hora no esperada,  
se aroma en la frescura de una brisa,  
y en la tarde, de pronto iluminada,

se asoma el arco iris de tu risa.

El cielo se hace azul, el árbol verde,  
despiertan entumidos los ensueños  
u saboreo la dicha de volver a verte  
como el triunfo que premia mis desvelos.

## **TU SERAS**

No serás el adios que en la tarde declina,  
un sueño que se evadió en la madrugada  
la ilusión que aunque breve y peregrina  
es luciérnaga que se convierte en nada.

No serás el afán de estos días de mi vida,  
un pañuelo, una foto archivada,  
la novia que se corteja y que se olvida  
el rostro que se va hundiendo en la neblina.

Tú serás la amada inmortal siempre buscada,

presente en esta vida y en muchas vidas  
la que siempre esperaba, la anhelada

la luz que no se apaga ni se fatiga,  
porque es como la aurora renovada  
que trae cada mañana, nueva vida.

## SUPLICA

Concédeme una vez más verte de nuevo,  
alegra unos momentos mi existencia  
y abre una rendija en este cielo  
plomizo y triste que tiñó tu ausencia.

Concédeme una vez más el bien precioso  
que colmó mi ilusión de tantas mieles  
para revivir el abril lleno de gozo  
de aquella primavera de claveles.

Permíteme aspirar la fiel esencia  
del sacro lirio que tu nombre evoca  
a tu vera, mi bien, puesto de hinojos

y hechizado por el don de tu presencia

la plegaria de amor siempre en la boca  
¡Volver a verme en tus divinos ojos!

## DESPEDIDA

La noche se acongoja entre rumores sutiles,  
la tarde ha escapado huída su hermosura  
se puso negro el cielo, que era de marfiles  
y al ver que ya te ibas pensé en mi desventura.

¿Te vas? Te llevas todo, tu gracia vocinglera,  
tu risa, tu belleza, tu juventud, tu andar,  
tu cuerpo fresco y suave cual regia primavera  
tu pelo ensortijado, la luz de tu mirar.

¿Te vas? Llevas mi alma sedienta de tu encanto,  
mi paz y mi tristeza, mis ganas de vivir  
los sueños estrujados, que siempre quise tanto

mi culto, mi nostalgia ¡Y cuánto soy de ti!

Te vas en esta hora que el cielo mortecino,  
el odre de sus nubes convulso va a arrojar  
y yo me quedo solo, clavado en mi destino  
de, amar sin esperanza ¡Y sin embargo amar!

Un adios me dejaste. Sentí en el pecho herido  
el hueco que con nadie podría jamás llenar  
y se quedó en la noche, flotando suspendido  
el sol de tu promesa: ¡Te voy pronto a llamar!

## TE VAS UN POCO MAS

Te vas un poco más sin preguntarte,  
si la herida se ahonda con tu ausencia  
creyendo que el remedio es alejarte  
para curarme por fin de mi dolencia.

Te vas un poco más ¡Y eras un rato!  
Lo que tenía de ti algo de un día,  
cuando se hace presente tu retrato  
y un respiro piadoso en mi agonía.

Te vas un poco más sin importarte  
lo largas que en tu ausencia son las horas  
te vas, no se con quién, ni a que parte

segando la ilusión que yo vivía,  
sólo se que me sumerges en la sombra

y que nadie como yo te extrañaría.

## ENGARCE

Los pétalos han caído de las rosas,  
tras de escuchar el eco de tus pasos  
y se abrieron sus corolas temblorosas  
anhelando las llevaras en tus brazos.

Hoy duermen en el jardín obsesionadas,  
casi marchitas aunque no vencidas,  
no son todas las flores señaladas  
para morir en tu alcoba bien cautivas.

Suspiraron el arrullo de tus besos,  
languidecer en tu seno estremecidas  
deseando que en tus dedos fueran presos  
sus tallos como ofrenda de sus vidas.

Tierna amada: estas flores son mis sueños,  
vestigios de entre insomnios de fatiga,  
las sencillas estrofas de estos versos  
que iluso escribe quién jamás te olvida.

## SOY ESCLAVO DE TI

Soy esclavo de ti, aunque a sabiendas perdido  
¿Qué mujer ama a un hombre si lo tiene cautivo?

Soy esclavo de ti, y no te amo ¡Te adoro!  
Como adora el avaro el dorado del oro.

Soy esclavo de ti, como un pájaro leve,  
mas me invade una fuerza que me incita a que  
vuele.

Soy esclavo de ti, como un copo de nieve,  
que la luz de tus ojos le subyuga y disuelve.

Mas aún siendo tu esclavo, soy el amo del mundo,

porue llevo en el pecho un sentir tan profundo  
que me hace tan hombre, tan seguro, y que crece,  
¡Qué cadena y argolla por tu amor resplandecen!

## DOLOR DE AMOR

Dolor de amor,  
melancolía  
tristeza y soledad  
desesperanza.

Una herida que sangra  
con porfía,  
una edénica ilusión  
que no se alcanza.

Dolor de amor  
que da alegría  
y pone en la negrura  
la esperanza.

Dolor de amor  
que se intenta describir  
en la poesía  
¡Aunque dicen tan poco  
las palabras!

Cilicio que se besa  
con ternura,  
cadena que nos ata  
a la locura.

Dolor de amor,  
el más bello de todo  
el sufrimiento.

Dolor de amor,  
el único dolor  
que no lamento.

Porque al amarte  
me eleva el sentimiento;  
y al recordarte,  
bendigo mi tormento.

¡Dolor de amor,  
estoy vivo  
porque estás presente!

## PEDIDO

Brujita:  
Madrina entre las hadas de los cuentos,  
que tienes gran poder con tu varita  
y eres dueña de todos los misterios,

concédeme la fórmula secreta  
que me cure con benévola indulgencia,  
de un amor imposible, cual saeta,  
que me hiere y me sangra sin clemencia.

Pronuncia los rituales del conjuro,  
que lleguen a su corazón tan generoso

y házle que me quiera y yo te juro  
que bailaré en tu aquelarre ebrio de gozo.

Con tu grande virtud feliz decreta  
que encuentre el alba rosa  
en mi camino

mas si no puedes concederme tanta dones,  
y poner la buena estrella en mi destino,  
dame al menos el agua del olvido  
que mitigue la crueldad del mal de amores.

## **PARA EL DIA DE BRUJAS**

Con gorro puntiagudo en la cabeza,  
armada con los emblemas siderales

proclamas de tu estirpe la realeza  
de iniciada en kabalas ancestrales.

Las pócimas, más los elixires de maga,  
los vuelos, los conjuros y los ritos,  
son pobres talismanes que se empeñan  
en el obscuro mundo de los ritos.

Y en la hora, festín de hechicería,  
por el mes de noviembre de los muertos,  
en la noche espectral de luna llena

son tus ojos, sortilegio de azul algarabía,  
en tu feérica virtud de bruja buena  
más profundos que todos los misterios.

## **EXPECTANTE**

¡Oh que afán tan tirano el tenerte de cerca  
que anhelo inclemente de mirarme en tus ojos  
y rozar tus cabellos con un ansia tan terca  
oprimiendo tus labios incitantes y rojos.

¡Qué suplicio saberte siempre ausente y distante

desperdicio de vida son las horas sin verte  
anhelar tus palabras y tu risa constante  
y sentir incrustada esta sed de tenerte!

Soy el guardia de un faro atisbando a la nave,  
expectante que llegues al final del camino,  
voluntario cautivo por si el canto del ave  
me despierta y anuncia un risueño destino.

## PARAFRASEANDO A GUTIERREZ NAJERA

1

Las horas pasadas, son horas vacías,  
en ellas supuse libar el amor,  
y me conformaba por aquellos días  
con burda parodia de nulo valor.

Las horas pasadas, son sombras que huyeron  
son sólo recuerdos sin fe, ni ilusión,

¡Oh bocas pintadas que poco me dieron  
que frío me dejaron en el corazón!

2

Las horas presentes ¡Designios del cielo!  
Son horas que paso, postrado en tu altar,  
minutos que corren tras plácido vuelo  
en alas de un cisne que me hace soñar.

Las horas presentes, son blancas, nupciales,  
son trémulos nardos, son flores de azahar,  
son largas esperas, son noches febriles,  
son horas maestras ¡En que aprendo a amar!

## SOÑADORA

Cierra tus ojos de turquesa y jade,  
que tus párpados desciendan perezosos,  
y con el impulso que remonta el ave  
que vuelen tus ensueños presurosos.

Déjalos fluír entre el agua mansa,  
en el río de tu juventud ebria de vida  
y si los vieras perder en lontananza  
atrápalos veloz tras de su huída.

Atesora tus sueños gratos, como el oro,  
tus anhelos fantasiosos, cuando niña,  
cuando temblabas con la bruja y con el ogro  
que tenían a tu muñeca bien cautiva.

Guarda avara el ensueño evanescente,  
que turbó tus deberes de estudiante,  
cuando eras la curiosa adolescente  
que creía que una piedra era un diamante.

Y los sueños de mujer, ya pescadora,  
armada con el anzuelo del encanto,  
de esa seducción tan triunfadora  
que a tu poeta la enamora tanto.

Y a todos tus sueños de grandeza,  
déjalos crecer son soles rojos  
son auroras de mágica realeza  
que un día despertarán ante tus ojos.

Y no te dejes abatir por la tristeza,  
que nos deja los sueños no cumplidos,  
lucha, lucha perseverante con firmeza  
¡No permitas que tus sueños sean vencidos!

Y aprende a esperar siempre confiada,  
a creer en lo imposible, en el buen hado,  
ponle amor a tus sueños que mañana  
llamarán a tu puerta los milagros.

## **EL FANTASMA**

Hay un pálido paje en vetusto palacio,

que pasea por las noches en la orilla del río,  
un fantasma que ronda horadando el espacio  
con la absorta mirada en el lejano vacío.

En su negra tristeza, impudicia o herejía,  
no le atraen las sonoras carcajadas del coro,  
y va adorando una imagen en virtual agonía  
delirando de noche va diciendo. ¡Te adoro!

Cuentan viejas leyendas que murió el paje enfermo,  
de un amor imposible que clavó su puñal,  
el suicida en las noches solitarias de invierno  
va diciendo ¡Te adoro! ¡Y adorando su mal!

## **EMBRIAGUEZ**

Soy un chiquillo loco que se entrega  
a saltar, a jugar, ¡Mi prado es verde!  
La dicha que me inmunda alejó plena  
la grisura de las penas ya se pierden.

Siento impulsos de volar, me brotan alas,  
tengo ganas de cantar, me vienen coplas  
mi sangre hierve y corre por mis venas  
como pájaros revoloteando las corolas.

Estoy hecho un enjambre de armonía,  
y es que me dijo la hungarita mía  
con su gracia jovial tan hechicera

convertida su cara en un portento,  
un te quiero que cual sol de primavera  
transformó mi existencia en un momento.

## **NECESITO DE TI**

Necesito de ti continuamente

cuando torno a mi rincón sin encontrarte  
y me asaltan las ansias de repente  
de gritar que sólo vivo para amarte.

Necesito de ti para asomarme,  
a tu rostro tan dulce y transparente  
y en silencio, la dicha de adorarte  
compartirla los dos secretamente.

Necsito de ti en la alborada,  
como presagio de un dichoso día  
y por la noche mi musa delicada  
para que pongas belleza en mi poesía.

Necesito de ti como de un puente,  
que lleve el verde azul de tu mirada  
y al tomarte las manos santamente  
murmurarte al oído ¡Te aguardaba!

Necesito de ti, te quiero eterna,  
derramando tu presencia tan querida  
y que sobre mi hombro tu cabeza duerma,  
en una larga primavera florecida.

## **MELANCOLIA**

1

Aprendí a vivir sin ti, siempre contigo,  
mas a veces en mi soledad hasta sonrío

y disfruto un teatro, un libro, un amigo  
y hasta una copa que me quite el frío.

En ocasiones una plácida mañana,  
me recuerda el color de tus cabellos,  
y en la comba del cielo tan lejana  
se desbordan de azul tus ojos bellos.

La calle que anduvimos te reclama,  
la mesa del café donde nos vimos,  
y el pájaro silente allá en su jaula  
aguardándote con la rima de sus trinos.

Mis horas de oficina no te borran,  
repaso tus palabras, tus vestidos,  
el alúd de recuerdos me devora  
impaciente el corazón en sus latidos.

2

Paso días que no conocen la amargura,  
pero otros, cuando miro a las parejas  
disfrutar de su amor hasta la hartura  
me hundén deprimido las tristezas.

¡Oh, las plombar tardes con su lluvia impía!  
Cuando mi labio sin cesar te llama  
y te vuelves, nostalgia y melodía  
mi alma que a tu alma te reclama

te vuelves un fantasma que me ronda,  
y sin poderte ubicar angustia mía,  
me tiro a meditar sobre la alfombra  
asido a un sueño azul ¡Melancolía!

## EL MES QUE NO TE VI

El mes que no te vi ¡Qué desperdicio!  
¡Qué lentas las horas en tu ausencia!  
¡Qué tenaz asomarse al precipicio  
lindar soledad con la demencia!

El mes que no te vi fue como un luto,  
el lecho del riachuelo sin corriente  
el árbol que se secó sin dar el fruto

la tierra que se niega a la simiente.

El mes que no te vi nunca he olvidado,  
con la imagen de ti continuamente,  
la amarga expiación de mi pecado

amarte más a ti que al Dios pudiente,  
el mes que no te vi fue un mes nublado  
¡Mas sin verte te amé infinitamente!

## **PERSISTENCIA**

Tu habitas mi soledad a todas horas,  
en ella discurre tan grácil y ligera  
que aún estando ausente me enamoras  
y enciendes cada día la misma hoguera.

Estás en mi corazón tan impregnada  
que aunque no te vea siempre te siento  
cual la luz de un diamante, inmaculada  
que alumbrara constante el pensamiento.

Nunca te irás de mi, prenda adorada,  
eres la más querida y dulce pena,  
hundida en mi ilusión y mi quebranto

que en mi destino se asiló incrustada,  
el sueño más soñado me encadena  
a la inmensa dicha de quererte tanto.

## **ESAS COSAS QUE PASAN**

Esas cosas que pasan y nos dejan dolencias,  
esos sueños rosados, esa horas sin par,  
esos fuertes anhelos, intensivas vivencias  
esas horas divinas que logramos gozar.

Son como aves que cruzan horadando en el viento,  
son las páginas hondas que nos hacen vibrar  
cuando el alma se entrega y con leal sentimiento  
extenuados de dicha, decidimos amar.

Esas cosas que pasan, son la trama del cuento  
los ensueños prohibidos no se logran al fin,  
son mas bien cicatrices que marcó más el tiempo  
y que llevo tatuadas en el alma por ti.

## **LA PUERTA**

Teñí los muros vetustos de la casa,  
vestí de blanco los sobrios corredores,  
encendí luces donde la tristeza arrasa

y el mármol duro mármol tapizé de flores.

La añosa fuente transformé en alegre,  
las rosas mustias lucieron sus colores  
y las alfombras para tu pisada leve  
reposaron su tibieza en los rincones.

Mi linda retrasada, aún no has llegado,  
tu rostro encantador no se prodiga  
y se vuelve más deseado lo esperado  
porque aguardaba por ti toda la vida.

Cuando llegues la ilusión llegará alerta,  
no hará falta que llames, mas si pasas  
comprobarás que quedó por siempre abierta  
la puerta del amor en nuestra casa.

**PARA ENTONCES**

Cuando tengas mis versos, mi sed de infinito,  
cuando tengas mis flores del jardín cultivado  
no desdeñes el ruego que implora en el grito  
que se quede tu nombre en mi tronco incrustado.

Que recuerden las tardes que te tuve tan cerca,  
tus vestidos, tus sonrisas, tu soberbia figura,  
esa gracia tan tuya que mi alma despierta  
tu elegante belleza que entroniza finura.

Cuando tengas mis versos donde estás retenida,  
como el agua que encierra en la piedra una fuente,  
se por Dios mi adorada, la dadora de vida  
que sonriendo me enseñas como debo quererte.

**LA CITA**

La tarde de julio se dormía mansamente,  
un vaho refrescado presagiaba la lluvia,  
el disco rojizo se cayó en el poniente  
y una nube rosada se vistió de grisura.

En la gran avenida te aguardaba clavado,  
la zozobra por verte espoliaba angustiada,  
los autos desfilaban y un reloj obstinado  
horadaba mi entraña su manía presurosa.

Era el día de la cita: extenuante, soñado,  
las parejas felices coqueteaban discretas,  
y mi ansia bullía como un potro indomado  
convirtiendo segundos en las horas más negras.

Una oleada de chicas irrumpió en el paisaje,  
sus risas turbaron la agonía de mi espera,  
y rogaron mis ojos presenciar el miraje,  
que brotaras del suelo como rauda quimera.

La noche descendía preambulando mi insomnio,  
yo inventaba la excusa y torturaba mi mente,  
y el puñal de los celos me clavaba un demonio  
mientras yo te llamaba por tu nombre impaciente.

Un sudor se corría por mi frente rebelde,  
oprimiendo mis sienes alfileres de duda  
y al ver que llegabas, ¡flamboyán diligente!  
Con los labios ya secos, yo reí mi locura.

## EL BESO

De todos los encantos de tu cara,  
tus labios rosa me atraparon preso;  
y el premio que con codicia reclamaba  
¡Era la beata excelsitud de un beso!

Anhelaba el roce suave de tu boca,  
obsesionado del placer que exalta  
y en noches febriles mi mente tan loca  
consumíase en la llama del delirio que mata.

Pero el beso anhelado no llegó hasta mi boca,  
se quedó en la mejilla, en afecto de amigo,  
otros besos te buscan e ilusión te provocan  
mas tu beso de hermana se ha quedado conmigo.

## INDUCCION

Jugador: hay que continuar jugando,  
la mesa con la ruleta está servida,  
arriésgate a apostar siempre esperando  
ganarle a tu destino la partida.

Jugador: decídete a seguir amando,  
con fe y resolución a que te digan:  
que te quedarás con tus sueños esperando  
y la jugada al final está perdida.

Apuéstale al amor, aunque imposible,  
arriesga por el bien que no se olvida  
y aunque critiquen tu pasión risible  
amar es la opción de nuestra vida.

Apuéstale a vivir intensamente,  
apuéstale al amor, sino te falla,  
y tal vez una mañana de repente  
encuentres en tus brazos la adorada.

## DETERMINACION

No se borrará tu nombre, amiga mía,  
aunque apolille el tronco deshojado  
o del granito una trágica ironía  
desgaste la huella del pasado.

No se borrará tu nombre de mi vida,  
porque no serás un sueño abandonado  
mas bien la ilusión que me convida  
amarte más de lo que te hube amado.

No se irán estos recuerdos tristemente,  
ni cundirá por la distancia desaliento,  
ni las letras de tu nombre en la corriente  
se irán como hojas que dispersa el viento.

Mi vida se extinguirá un de repente,  
mas tu nombre, mi postrero pensamiento,  
flotando se quedará tan tercamente  
que humillará la razón al sentimiento.

**ERES POEMA DE DIOS**

Por las rutas del arte con presteza,  
se enfrentó mi pluma entusiasmada,  
en describir de tu porte la realeza  
y en el intento se quedó frustrada.

¿Es que acaso el arte fiel del verso  
no alcanza a describir tus armonías,  
las gracias celestes de tu cuerpo  
estuche de inenarrables maravillas?

Equilibrio de inédita elegancia,  
radiación de ternuras femeniles  
eres poema de Dios que con certeza

esculpió como ejemplo de constancia  
¡Una flor de aristócrata realeza  
en un estuche de límpidos marfiles!

**SONETO DEL AMOR IMPOSIBLE**

Implacable necesidad de amar sin tino,  
obstinado en extraño fatalismo,  
y emprender el calvario de un camino  
cuya parada final es el abismo.

Absurdo desafío al entendimiento,  
combate inútil contra la mesura  
el triunfo del puro sentimiento  
al precio de la paz y la cordura.

Mas que bello el feliz arrobamiento,  
de entregar el corazón y la ternura,  
a la mujer cuyos desdenes diviniza

y vivir embriagado del momento,  
en que verla nos paga con la hartura  
¡El arrojar un clavel a la ceniza!

**INFINITAMENTE**

Infinitamente  
más allá de esta vida,  
que es cual ráfaga riente  
y que tanto fatiga.

Más allá de la duda  
por si el hombre es eterno  
o transitoria criatura.

Más allá de los celos,  
que ennegrecen las noches  
con sus torvos empeños.

Más allá del olvido,  
que en cenizas ingratas  
nos convierte al bien ido.

Más allá de la hora,  
de la dulce presencia  
si algún día nos ignora.

Más allá de la muerte,  
que inconsciente carcoma,  
de la sed de tenerte,  
tu visita a deshora.

Más allá del destino,  
que nos marca un camino,  
y que el tiempo devora.

De la frágil materia,  
que convierte en miseria  
la beldad que se adora.

Del poema que emblema  
en papel vuelto gema  
una estrofa que implora.

Más allá ¡Trascendente!  
Que mi amor viva eterno;  
y que antorcha presente,  
sea el azul pebetero. . .

Infinitamente.

## RENOVACION

Han caído las hojas en mi huerto,  
se han ido amarilleando por los días  
no creas que el jardín quedó desierto  
hundiéndose en letal melancolía.

Brotarán los rosales aún por cierto,  
no aquellas flores ajadas y sombrías  
todavía late el corazón abierto  
y deambulan en mi mente fantasías.

Es verdad que tormenta abatió un día,  
con torpe maña a la flor temprana  
derrama su ilusión aún su ambrosía

invierno crucial no la ha vencido,,  
si se desprendió la flor quedó la rama  
para que el ave construya nuevo nido.

## CLAMOR

¡Qué hermosa en el cielo la comba de tul!  
 Su manto de estrellas es hondo misterio. . .  
 más bellos tus ojos de verde y azul.

¡Qué terso es el nardo en suave marfil!  
 ¡Qué nívea belleza! ¡Qué aroma sutil!  
 .más frescos tus años, bañados de abril.

¡Qué olas traviesas jugando en el mar,  
 repiten que nunca se van a cansar!  
 mejor que tu digas: ¡Me quiero casar!

¡Qué grato el paisaje con fino bambú!  
 Grabando su gracia en la seda o tisú  
 pero resplandece si lo miras tu,

los astros, los sueños, tus ojos encantan,  
 elevas mi alma en franca ascensión,  
 las noches, las horas, los valeses de Kálmán,  
 y el poema claman por tu corazón.

**LIED DE LA ROSA**

Rosa adornada con risueñas galas,  
flor encantada que de sol se viste  
que con tu frescura la virtud exhalas  
y ventura pones en mi vida triste.

Mística rosa que perfume exhalas,  
depósito de color y suavidades  
con tu hermosura el jardín opacas  
traes la brisa de prados siderales.

Tienes la perfección y la pureza  
encuentro afortunado en mi camino;  
y conjugas hungarita en tu belleza  
como la rosa: una flor y un espino.

## PRESENTIMIENTO

Al mirarte a los ojos lo sabía  
al mirarte la mano lo pensaba,  
al volverte a encontrar un nuevo día  
estoy seguro que no me equivocaba.

Eras la siempre dulce presentida,  
la eterna compañera que esperaba,  
la mágica experiencia de otra vida  
que a mi actual existencia se acercaba.

Brotaste tan etérea y transparente,  
que tu ternura ya en mi ser estaba,  
y como el agua que nace de una fuente  
refrescando generosa continuabas.

Hoy se que no morimos con la muerte,  
que reencarnando encontraré a mi amada,  
y aunque muera otra vez volveré a verte  
por la cósmica senda iluminada.

## NUNCA DEJES DE REIR

Nunca dejes de reír amiga mía,  
que la risa nimbe en tu cabeza  
que cuando ríes derrochas simpatía  
y afloran tu virtud y tu nobleza.

Nunca dejes de reír, sin tu alegría,  
se ensaña más honda mi tristeza,  
¿No ves la aura predecir el día  
y la luz encender naturaleza?

Por tu risa los pesares son barridos,  
como aleja fuerte viento la hoja seca,  
dolor se rinde a tu inefable encanto

por tu risa los jardines son floridos  
y en tu rostro deleite del esteta  
se aloja un halo perfumado y santo.

## PRINCESA ESTUDIANTE

La princesa no conforme con ser bella,  
anhela sobre todo ser ilustre y culta.  
Emprende el camino hacia la escuela  
bullendo en su cabecita cien preguntas.

¡Con que gracia porta su bolso y cuaderno!  
Empeñosa estudia sus materias  
oprimiendo suave con gesto fraterno  
los libros que obliga leer la carrera.

Princesita que ruedas gentil tu alegría,  
aunque memorizes lección a conciencia  
y tenaz estudies de noche y de día. . .

no te afañes grave ni por un instante,  
porque tu contiene a toda la ciencia,  
engastada en tu alma . . . ¡Princesa estudiante!

## PROMESA

Si te quedas conmigo yo seré el jardinero,  
que cuide a su orquídea con cariño y esmero.

Si te quedas conmigo no consentiré la duda,  
pues amor verdadero es confianza y ternura.

Si te quedas conmigo seré el árbol copudo,  
y si estás a mi sombra doblegaré mi orgullo.

Si te quedas conmigo seré siempre murmullo  
y csárdás y sonetos te harán un dulce arrullo.

Si te quedas conmigo preservaré el capullo,  
del suave abril risueño tan propio que es tan  
tuyo.

Si te quedas conmigo seré arroyo que mece  
y refrescaré un romance cada vez que amanece.

¡Seré roca, fortaleza sentimiento  
un volcán de pasión y tu presencia  
el sacro vaso de amor en cuya esencia  
se bañará de luz mi pensamiento!

## MI GOZO

Hoy es el día domingo aquí en mi calendario,  
hoy estarás conmigo, es mi hora de gozar,  
repicarán campanas llamando a mi rosario  
y en cada ave maría tu nombre pronunciar.

Hoy abriré ventanas. Hoy brillarán los astros,  
cantarán los grillos, la tristeza se irá,  
hoy gorjearán las aves y se verán milagros  
y tu suave sonrisa la noche aclarará.

Hoy sonarán tus pasos, tu gracia de hechicera,  
se abrirán mis alas ansiosas de volar  
y me traerá tu rostro un sol de primavera  
¡En la hora de ser niño! ¡La hora de soñar!

## PRESENCIA

Por encima del tiempo que la vida limita,  
de los años que borra, de distancia que mata,  
quedará para siempre mi divina hungarita  
tu radiante belleza que el poema retrata.

No te vas de mis sueños que grabé en una roca,  
no la luz de tus ojos se hundirá en una sombra  
no renuncio a ese beso que guardaste en tu boca,  
no te irás de mi labio que de fijo te nombra.

Por encima del tiempo que implacable domina,  
el amor es la fuerza con que todo se puede,  
es el dardo implacable que sublima y fulmina  
¡Es la antorcha encendida cuya luz nunca muere!

## ROSEDAL

Ahora mismo que toquen los violines las csárdás,  
ahora mismo que rimen los ensueños de amor,  
al conjuro amistoso de las más buenas hadas  
que ejecuten las fanzas con su ritmo mejor.

Ahora mismo que suenen los valeses de Kálmán,  
la suprema alegría que el mirarte me dio,  
ilusiones, ensueños, que ya nunca se acaban,  
los ardientes poemas que tu amor me dictó.

Ahora mismo que siento que ya nada se agrieta,  
el cariño es glorioso, ser leal un favor,  
que si quieres de veras, lo que amas respetas

y el dolor de quererte es un suave dolor.  
Ahora mismo hungarita que sembró tu poeta  
una rosa perenne que florece en tu honor.

## NOSTALGIAS

-1-

Miran pasar la vida mis soledades,  
horas son de amarguras sin alborada,  
mañanas que son promesas primaverales,  
domingos frescos, risueños, de luz rosada.

Entonces busco tus manos de terciopelo,  
mis pasos anhelan seguir los tuyos,  
y por el Parque Hundido como chicuelos  
murmurarte "te quiero" andando juntos.

La mesa arrinconada muda y discreta,  
de algun café escondido tras la ventana,  
donde entre sorbo y sorbo el alma abierta  
se hechize con el brillo de tu mirada.

Un film cuyos héroes sean la pareja,  
de amor que sobrevive a los pesares,  
y al final de la historia, ella, ya vieja,  
al vestido de boda le cosa azahares.

-2-

Imagino otras veces noches radiantes,  
donde en teatros y fiestas tu alta belleza,  
luzca como el portento de mil kilates  
donde derroches tu risa de real princesa.

En las tardes oscuras de viento y bruma,  
en mi nido friolenta y acurrucada  
como quisiera juntos oír la lluvia  
escuchando las gotas empecinadas.

Entonces arroparte con mi ternura,  
disfrutar de tu charla con embeleso,  
y alegres jugueteando, febril locura,  
voraz robarte ansioso, el don del beso.

Mas son sólo mis sueños ¡Tan peligrosos!  
Tu voz está muy lejos, tu rostro ausente,

y sólo mi nostalgia como haz de abrojos  
preside mi futuro y aún mi presente.

### POR SI ACASO UNA NOCHE

Por si acaso una noche, lastimada del día,  
un pesado cansancio te impidiera soñar,  
un detalle te pesa, un dolor te extravía,  
un enigma incongruente te llevara a dudar.

Por si acaso una noche te desvela tristeza,  
acodada en la mesa te indujera llorar,  
apretando la almohada con derroche de fuerza  
te arrancara un suspiro o un tenaz sollozar.

Ven a mí dulce amada, en el vuelo que excita,  
a mis noches poblada de esta ausencia de ti,  
lloraremos tus cuitas en la más tierna cita,  
consolándonos juntos una vida sin fin.

## ¿QUE HAGO CON MI CORAZON?

¿Qué hago con mi corazón si no lo quieres  
Dejaré que se seque como fruto de invierno,  
y lo iré consumiendo tras los toscos deberes  
que marchitan la vida y aniquilan los sueños?

¿Qué haré con mi corazón si no lo entrego,  
si me falta tu tarde en que a tí te lo dejo,  
a tus pies como ofrenda, aunque esté muy enfermo  
con la torpe tristeza de su cauce secreto?

¿Qué haré con mi corazón, donde ponerlo?  
lo heredo a la Inlusa entre cruel desconsuelo,  
o que aguarde el milagro de cifrar un anhelo,  
me pregunto y concluyo si es mejor no tenerlo.

## EL FLECO

Estábamos los dos solos castamente,  
la sana conversación fluía segura  
yo miraba tu cabello que insistente  
redoblaba en mí una cándida ternura.

De pronto las perlas de tus dientes,  
irisaron en tu rostro tan divino,  
y fue como el arrullo de mil fuentes  
tu voz con su trinar tan cristalino.

Al reír te inclinaste brevemente,  
y el fleco rizado de cabello  
cayó sobre la nieve de tu frente

y era esa mechón himno de fuego,  
que fluyendo en tu paz serenamente  
grababa aquella tarde en mi recuerdo.

## COMPAÑERA

Hoy irás conmigo, por mis versos,  
juntas tu juventud y mi nostalgia,  
irás donde van mis pensamientos  
en la ruta del amor y de la magia.

Te pasearé por las horas de mi vida,  
ausentes de tu luz y solitarias,  
desprendiendo vendas de la herida  
sabrás porque no fue cicatrizada.

Te llevaré del brazo por la calle,  
donde todo mi ser por ti gritaba  
y comedido rodearé presto tu talle

el talle de la novia que aguardaba  
¡Y haré que me acompañes por mi vida  
por esta vida que te tengo dada!

## LAS PALOMAS

Las miro siempre inquietas,  
hambrientas, temerosas;  
anidando en la torre  
allá en la inmensidad. . .

Son las palomas libres,  
que sin tener adonde,  
fabrican con ramitas  
su tibio palomar.

Las miro alzar el vuelo,  
mis raudas mensajeras,  
que en tarde de lluvia  
también han de llorar

son las viajeras tristes,  
que sueñan otras tierras  
y que afanosas buscan  
las migajitas del pan.

Así también las almas,  
con alas que se elevan  
y que en lejanos cielos  
reposo buscarán. . .

acaso mi alma es de esas  
tras sueños que se alejan,  
tras ilusiones trucas  
que nunca cuajarán

y sólo aguardo el día,  
que tu alma buena vierta  
como a esas palomas  
las migajas del pan.

## SUEÑOS

Si pudiera elegir todos mis sueños,  
pintar con mis colores lo soñado,  
burlar en cada noche los desvelos  
que asoman por un amor irrealizado.

Si pudiera encontrarte en cada noche,  
aguardándome soñar sobre la almohada  
hablarnos y reír hasta que un broche  
clausura la ilusión en madrugada.

Soñarte que me quieres y te quiero,  
que el olvido no mata la ventura  
y que unidos, bordamos con empeño

un idilio de paz y de ternura.  
Soñar, y en el sueño ser el dueño  
de quitarle a mis noches la negrura.

## ROMANCE

Llevo dentro del pecho un lirio florecido,  
En el prado propicio este libro ha crecido.

Llevo dentro del pecho instalado un latido,  
que insistente repite a tu nombre querido.

Llevo dentro del pecho la obsesión de la vida  
de la vida contigo, de llamarte querida.

Llevo dentro del pecho todo un árbol de fiesta,  
para colmar con sus frutos generoso una cesta.

Llevo dentro del pecho un jilguero cantor.  
En mis manos nerviosas el poema me salta  
entre el vals de unas csárdás embriagadas de amor.

**ELEGÍA**

Quizás un día,  
cansada de navegar  
por el río de la vida,  
te decidas a llegar  
misteriosa y divina.

Quizás un día  
sientas ternura  
por el amor imposible,  
por el ideal irrealizado.

Quizás un día,  
entrarás de puntitas  
una noche lluviosa  
a buscar tu guardida.  
Y las aguas de la fuente temblarán  
como suelen titilar las lágrimas.

Entonces, tu perfume inundará la casa,  
y todo volverá a ser como nuevo,  
el viejo piano, la gastada alfombra,  
el polvoriento librero. . .  
todo te invitará para quedarte.

Las rosas del jardín se abrirán,  
el prado se pondrá reverdecido,  
los pájaros despertarán  
antes de la hora  
en que nacen la luz y el sol.

Pero yo no saldré a recibirte  
pues estaré dormido,  
entre el sueño  
que me sumió tu ausencia

y no percibiré tus pasos,  
pues la obsesión de esperarte  
me habrá nublado los sentidos.

¡Imperdonable torpeza!

La muerte o la vida a destiempo  
son siempre una equivocación.  
Quizás un día, llegues.  
Y desde algún rincón,  
murmure con la inaudible voz  
de los inmateriales: ¡Demasiado tarde;

## ACASO

Acaso la estrofa que te escribo,  
no pretenda ni logre convencerte,  
y mi palabra, rima de un suspiro  
no exprese el anhelo de quererte.

Acaso esta obsesión no tenga suerte,  
y sea sólo un espejismo que fatiga,  
y no consiga, ni al menos comprenderte  
y sólo seas para mí la buena amiga.

Acaso mi ternura un día te llene,  
y te acerques a mí como a una fuente  
y mitigues tu sed sin que te apene  
decidiendo quererme de repente.

Acaso sea el designio del destino.  
La espera por amor tiene paciencia,  
pues mirarte transforma el desatino  
en la más generosa recompensa.

## UNIDOS

Estamos separados, pero unidos,  
estamos distantes, pero cerca,  
y somos para el mundo dos amigos,  
mas eres mi pasión, sincera y cierta.

Tu esparces el perfume de cien rosas,  
que arrastra el viento al caer la tarde,  
yo siento tu presencia en cada cosa  
como una antorcha que infinit arde.

Traspasa la distancia el pensamiento,  
que en ti se posa como posa el ave,  
y con fuerza virtual el sentimiento  
dulce te llama entre los ecos suave.

Mañana que la muerte nos separe,  
mi espíritu y el tuyo irán unidos  
como una antorcha que infinita arde  
más allá de la muerte y los sentidos.

## EL ANHELO

Yo te quiero blanca,  
con blancura de alba,  
con ropaje de espuma,  
como rayo de luna  
que disipa la bruma  
en la noche estrellada.

Yo te quiero lirio,  
con tu cara inocente  
que me arranca un suspiro  
con tu tibia ternura  
revestida de armiño.

Yo te quiero buena,  
con tus límpidos ojos  
y tu olor de azucena,  
tu sincera mirada  
santamente serena.

Yo te quiero dulce,  
 como el fruto que muerdo  
 y que el árbol produce.

Yo te quiero franca,  
 sin mentidos dobleces  
 alegre como las csárdás  
 con tus sueños, tus ideales,  
 tus tristezas y tus ansias  
 que me saben siempre a mieles.

En tu sol de primavera  
 y al atardecer de otoño  
 con la luz de tus miradas.

## LA CURACION

Yo se que hay otra soledad no la que vivo;  
 aquella donde el resplandor de tu presencia  
 convierta el tiempo en fraternal amigo  
 entre el disfrute de una tibia convivencia,

¡Oh amable prescripción estar contigo!  
 Cuan piadosa y eficaz convalecencia  
 curarme de tu amor que la abstinencia  
 al no mirarte me impidió el alivio.

Beber en tus labios la tizana,  
 sanar con al frescura de tus manos,  
 sintiendo de tu dermis la pureza

y luego amanecer una mañana,  
 curado, dando gracias a los hados  
 que ahuyentaron la crónica tristeza.

## LA APARICION

Cual una aparición hecha de nubes,  
tu dulce rostro se asomó sonriente  
y se disiparon en tropel mis penas  
cuando mis labios acerqué a tu frente.

Llegaste rubia y tu cabello de oro,  
caía en tu cuello immaculado armiño  
y tu cuerpo grácil, celestial tesoro,  
era más blanco que inviolado lirio.

Posaste cauta tu ligera planta,  
me pareció que flotabas luminosa,  
eras un ángel con figura humana,  
o del Olimpo prestigiada diosa

que en un cielo de tul se recortaba,  
yo quise detenerte mientras pasas,  
y corrí jadeante a entregarte el alma  
cuando empezaste a desplegar las alas.

Enero 9, 2002.

## DIA LLUVIOSO

El día amaneció triste. Llueve mucho.  
Imposible salir. Cumplir deberes,  
excepto uno, que te quiero mucho.

¿Qué cosa harás tú? El tiempo es largo.  
¿Y que cosa haré yo? ¡Pues adorarte!  
Tatuarme en la memoria tu retrato

y en silencio mientras llueve, recordarte.

Llueve. Todo es gris esta mañana desabrida.  
Mas al pensarte, una suave languidez  
se apodera de mi alma estremecida.

Y por la vehemencia que lleva mi querer,  
siento que llego hasta mi tierna amiga  
¡Y quisiera que no dejara de llover!

## CUANDO YA NO TE ESPERE

Cuando ya no te espere y recuerdes  
aquellas tardes que llegaste hasta mi puerta,  
porque ya no esté allí, no más te apenes,  
muerte es la única democracia cierta.

No te afanes por vetusto cementerio,  
donde mis huesos calcinados queden,  
mas piensa adorada en el misterio  
que afirma sabio que las almas vuelven.

Búscame en un pájaro obstinado,  
con un canto de pasión que siempre elige,  
el que aprendieron los que sí han llorado

y que trovador, heraldo apasionado,  
sea cual ave mensajera del pasado  
con la estrofa de amor que no te dije.

## AL FINAL

Hungarita: los panderos han callado.  
El negro acordeón está cerrado.  
Los salterios son mudos instrumentos  
guardados en su estuche, fatigados,  
en su silente ataúd de trinos muertos.

Hungarita: los tzinganes están adormecidos,  
los bailarines, mareados, extenuados,  
y lo sonidos exhaustos y dormidos,  
son cual vocablos siempre repetidos  
y cada vez más increíbles y gastados.

Tal vez en tu prado, ya no habrá rosas,  
y de su jaula el ave azul habrá volado,  
y no deambulan más las mariposas  
variopintas, rondando en tu cercado.

Si ya es la hora en la que el viento pasa,  
cuando el invierno llega y nos consume el frío,  
un violín olvidado te cantará en tu casa,  
junto a una eterna hoguera, para quitarte el frío.

## EPILOGO

Lector amigo:

Soy el último signo de una edad obsoleta,  
el romántico iluso de ese mundo ya ido  
y mi pluma repite con constancia indiscreta  
la pasión del amante por el bien más querido.

Me devora el empeño de un tenaz estudiante,  
que asombrado y gozoso del prodigio que adora,  
abnegado cruzado, levaté mi estandarte  
con el nombre adorado de mi amada señora.

Sin tener el talento de Petrarca o del Dante,  
del ideal del Quijote soy vecino cercano,  
cultivando la letra con afanes de esteta

Aunque vivo orgulloso con mi sangre tolteca,  
llevo mucho en el alma de magiar, de gitano  
y si tu lo permites . . . ¡Pues también de  
poeta!.

## INDICE

### Prólogo

1. Motivos
2. Encuentro
3. Viajera
4. Milagros
5. Reencuentro
6. Por qué me gustas
7. Pleitesía
8. Se siempre así
9. Para tus ojos
10. Parafraseando a Salvador Rueda
11. Son tus ojos
12. Elegía a tus ojos
13. Tus cabellos
14. Como vírgen de Giotto
15. Oda a tu juventud
16. Imagen
17. Excelsitud
18. Scherzo
19. Aparición

20. Como diosa de oriente
21. Madrigal
22. Deseo
23. Razones
24. Balada de Abril I
25. Balada de Abril II
26. Cuéntame de Hungría
27. Era una fiesta
28. Bucólico
29. Condensación
30. Tu nombre
31. Budapest nocturno
32. En el parque
33. En tu calle
34. Dualidad
35. En la playa
36. Alrededor de la tarde
37. Tristeza
38. Transición
39. Una tarde tan solo
40. Mientras llega la hora
41. Se me pasó la tarde
42. Acabas de llegar
43. Llegaste aquel día
44. Altibajos
45. Tu serás
46. Súplica
47. Despedida
48. Te vas un poco más
49. Engarce
50. Soy esclavo de ti
51. Dolor de Amor
52. Pedido
53. Para el día de brujas
54. Expectante
55. Parafraseando a Gutiérrez Nájera
56. Soñadora
57. El fantasma
58. Embriaguez
59. Necesito de ti
60. Melancolía
61. El mes que no te vi
62. Persistencia
63. Esas cosas que pasan
64. La Puerta
65. Para entonces

66. La cita
67. El beso
68. Inducción
69. Determinación
70. Eres poema de Dios
71. Soneto del amor imposible
72. Infinitamente
73. Renovación
74. Clamor
75. Lied de la rosa
76. Presentimiento
77. Nunca dejes de reír
78. Princesa estudiante
79. Promesa
80. Mi gozo
81. Presencia
82. Rosedal
83. Nostalgia
84. Por si acaso una noche
85. ¿Qué hago con mi corazón?
86. El fleco
87. Compañera
88. Las palmas
89. Sueños
90. Romance
91. Elegía
92. Acaso
93. Unidos
94. El anhelo
95. La curación
96. La aparición
97. Día lluvioso
98. Cuando ya no te espere
99. Al final
100. Epílogo



El doble y elevado mérito artístico de Edwin Lugo constituye un asta que apunta al cielo cultural de México, y que enarbola dos banderas: la literaria y la musical. Sabemos de su extraordinario conocimiento sobre la música, pero en este caso nos ocuparemos de su faceta literaria y específicamente poética,

al referirnos a este magnífico libro en el que el autor, con sus poemas, que son auténticos cantos al amor, a la vida y a la mujer; reemplaza las notas musicales con imágenes y metáforas seguramente inspiradas en la verdadera literatura clásica, pues Lugo, con un total dominio del lenguaje, toma de aquella literatura sus valores trascendentales como son: la claridad en la expresión, la altura del pensamiento y la elegancia del estilo, elementos que pocos autores, hoy en día, han sabido rescatar de la literatura inmortal de los siglos dieciséis y diecisiete.

Edwin Lugo, con esta obra que también se nutre de la delicadeza del romanticismo, realiza un nuevo y valioso aporte a la poesía mexicana, a la verdadera poesía, a la que se escribe como un homenaje a la esencia misma de la belleza plasmada en la palabra más pura y sincera, porque la poesía cuando se eleva debe reflejar de la manera más transparente -como es el caso- la dimensión total del alma alada del autor.

**Henry Kronfle**  
**Embajador Cultural del Ecuador**

# CSÁRDÁS

EDWIN LUGO

¡Oh! Cuando vea en la  
desierta playa con mi bostezo y mi  
dolor a solas,  
el vaivén incesante de las olas me  
acordaré de ti.

J. Santos Chocano

## PROLOGO

Quién no ha amado no ha vivido. El amor implica la más importante razón de vivir. Hemos nacido para dar y recibir amor. La pretendida superioridad del hombre sobre los demás seres de la creación, no sólo mide sus amplios dones de razonamiento con que ha sido dotado, sino también de su inteligencia sentimental, es decir de su capacidad de amar; y aún en el tiempo actual, época de transición dominado por el materialismo, la calidad humana continúa prevaleciendo sobre los guiños avasallantes de la tecnología, los avances científicos las ansias de poder y la violencia.

El principio del año 2000, liquidó los últimos vestigios del ingenuo romanticismo que presidió el final del siglo XIX y los comienzos del XX, las bellas artes ya no encontraron cobijo en los espeluznantes aspavientos del rock, la pintura contemporánea que sintetiza o caricaturiza las imágenes, o la literatura que dejó de ser el placer estético que proporciona la belleza de las palabras concatenadas, para convertirse en una simple reseña de lo cotidiano, descendente en muchas ocasiones hacia lo soez y lo vulgar, así muchas facturas literarias exageraron el realismo y se volvieron cínicas. Se quemaron las naves del ideal, aquellas con las que nuestros abuelos solían volar entre el lírico misticismo del ensueño.

Y no obstante como el rescoldo de una llama inextinguible, como una flor que pisoteada se eleva y resurge, o quizá como un vals pegajoso rebelde a disolverse, aparece de vez en cuando el rocío del perenne manantial de la ternura,

para testimoniar que el hombre en el fondo, continuará siendo el mismo y que la mujer de hoy que luce cabellos cortos y bucleados a la moda, ejecutiva, profesionista, sabedora de ciencias y funciones, continuará siendo la suprema protagonista de la vida, la representante inmortal del eterno femenino, inmutable y maravilloso, tiránico y espléndido; y que el varón con todo su egoísmo, su fuerza y su poder, es todavía el sometido al imantado imperio de su belleza ¡Porque la belleza continúa siendo un prestigio! por ello cuando una mujer hermosa se impregna en nuestro corazón y en nuestra vida, el hombre suele tomarse inseguro y hasta temeroso, porque el más intenso de todos los miedos es el miedo a perder el alma.

## II

Hay encuentros que tienen como suele acontecer en las películas, un fondo musical. Retomar esa hora, transfigurándola en el ensueño, es volver a vivirla. Iluminar su gracia alada es dejarse otra vez prender por la exquisita fascinación de un rostro. Recrearse en la euritmia de un cuerpo, abandonarse al cautiverio de una sonrisa como el destello de un astro, contemplar la blancura de una nuca hecha de marfil y oro, el alabastro de unos hombros, el terciopelo de unas mejillas ... beber esa suave presencia estilizada, elegante; y luego, hundido en la nitidez de ese mármol, mirarse en el lápiz-lázuli de unos ojos inmensamente bellos, estrechar unas manos de pétalo, envidiar el beso de unos labios que son el diáfano preludio de una sinfonía idílica; y hundirse en el misterio de esa seducción, acercarse a una juventud apasionada y curiosa, dejarse atrapar entre la ingenuidad de la niña o la audacia de la mujer de gran mundo ... y luego abandonarse al sortilegio de una voz cuyos tonos graves o agudos, tienen las sonoridades cristalinas de un surtidor desparramándose por una fuente,

entre el azul intenso de una noche poblada de luciérnagas ... y así hechizados, conmovidos, asombrados, hermanar el prodigio de esa mujer estupenda, con la inspirada estética del verso, el ritmo de la música o el colorido del arte plástico.

Así, la divina combinación de alabastro, zafiros y corales, se vuelve obra de arte, arte tal vez desvirtuado, obsoleto, pasional, redundante... pero ¿Existe un arte completamente nuevo? ...

¿Habrá un verso que no lleve una frase contagiada del objetable lugar común? ...

### III

El amor nunca es inútil. Es fortaleza y vida. En el lago de los cisnes del ensueño, el cisne blanco es promesa eterna, nunca ceniza. Es nostalgia, nunca olvido. Esperanza más no desolación.

Sean las Csárdás el incendio que se propaga en la sangre, un canto al amor y a la esperanza.

Sean estos sencillos versos, la poética manera de adorar a una mujer, de esa mujer única que a veces pasa por nuestra existencia con la veloz fugacidad de las olas que lamen las playas, pero que nunca se irá completamente de nuestra vida, porque la muerte es tan sólo el viaje largo del que tardamos poco o mucho en regresar. O acaso ¿Lo único que no muere definitivamente es el sufrimiento, mientras que el amor, lo más elevado y sublime está condenado irremisiblemente a morir, a extinguirse convertido en olvido?.

La vida entonces no sólo sería infame sino estúpida. En el pentagrama astral también están escritos nuestros afectos sinceros.

Los escépticos se sonreirán, sospchando que navego en un río de fantasías, pero los amantes de todos los tiempos, buscan aferrarse a esa eternidad del espíritu, a ese perpetuo renacer de la vida, hasta lograr plenamente los amores maltrechos.

Vivir por un sueño, es ya empezar a realizarlo.

Las grandes emociones no son locuras, sino chispazos de una precognición. Se puede renunciar, olvidar nunca, porque la historia del espíritu conlleva a su vez la historia de la pasión. Y la pasión que es el gran pecado que suele expiarse con la tranquilidad, es lo que impulsa nuestra vida.

Los derrotados voluntarios, son los vencidos definitivos, los que no saben aguardar, porque suponen que la muerte consume todo.

Los poetas podrán morir para siempre, en cambio el amor vivirá por toda la eternidad.